天下第一奇書

東瀛忍者忍術圖鑑



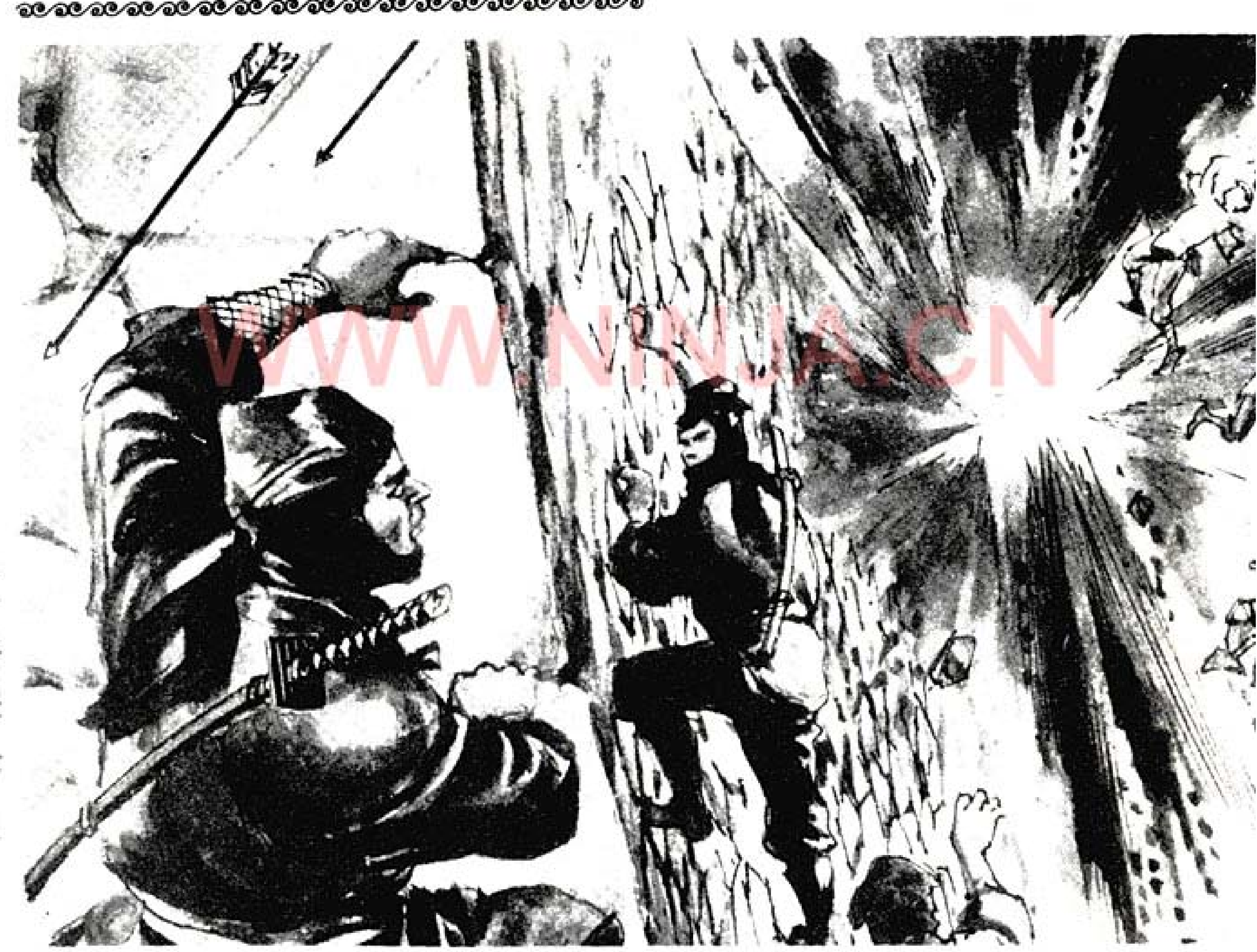
少年編輯部編 蔡 奇 潔 譯



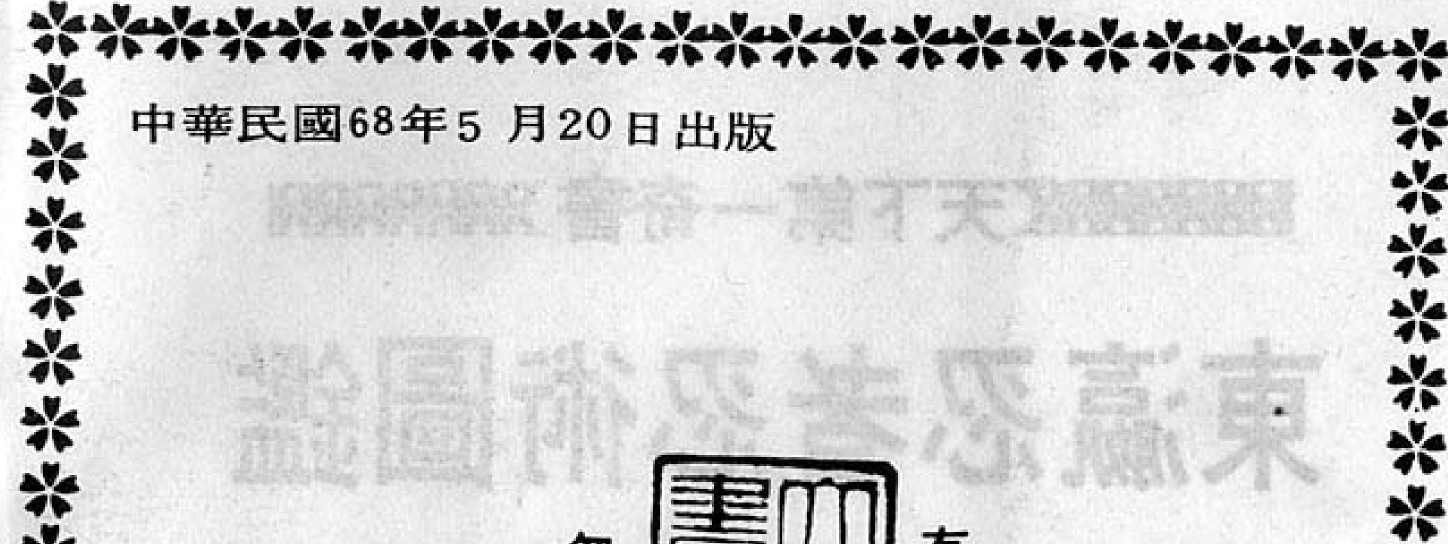
天下第一奇書

東瀛忍者忍術圖鑑

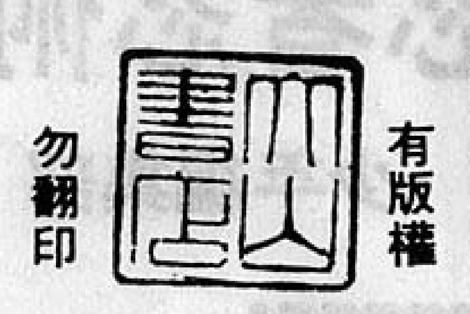
少年編集部　蔡奇潔譯



大山書店



中華民國68年5 月20日出版



東瀛忍者忍術圖鑑：特價 五 十 元

著者：少年編集部
譯者：蔡 奇 潔

發行人：沃連珠
出版者：正海出版社
：台南市自強街一三三號
登記證：行政院新聞局
局版台業字1762號

總經銷：大山書店
台南市自強街133號
電　話：(06) 2228769
郵政劃撥：南32953號　許陳淑芙帳戶
印 刷者　：正海出版社印刷廠
台南市自強街133號



忍術是什麼？

當各位讀者的父親及母親還是在兒童的時代裡，對於忍術的看法大慨是一個忍者用雙手打了一個九字結，並在嘴裡面唸了咒文，同時就會變成了一隻很大的懶哈蟆出來，或者是發出了灰烟而這個時候，忍者就會隱身起來的一種印象。但是，這種忍術並不是像各位讀者所聽到的，所看到那樣的幻術化。忍術就是把科學及物理學，天文學，地質學，心理學等包羅起來加以利用去刺探敵人的情形及擾亂敵軍的軍隊而來擊敗敵軍的一種術。

這種忍術並不是在戰爭中才利用的。在德川家康擊敗了豐臣一家而奪取了政權平定了天下以後，整個日本就享受了三百年的和平時代。

但是，德川一家所世襲的時代將軍都無時無刻的驅使著陰密（忍者的一種）去監視全國人民的動靜。

假如有人想要對將軍反叛及不利企圖的時候，這些隱密馬上連絡中央政府隨卽把這些人捕捉到中央政府去處理等。就是相當於現代的秘密警察。

「可是，這種是只有在德川時代才有用的，現在已經是在有火箭到達月球的科學發達時代裡，這種忍術還有什麽用途呢？」在各位讀者的心理面說不定有這樣的想法，是不是呢？

但是，這種忍術到現在還是被人利用或者是在不知不覺中被人使用的。

在各位讀者還沒有出生以前，曾經發生過第二次世界大戰那個時候，也有很多的忍者（間諜）在這大戰中很活躍的。

導致成爲日本全面敗戰原因的中途島大海戰就是，日本海軍的作戰計劃被美國的間諜所盜取，因此日本才會失敗。再有，和平時代的現在，在報紙上常常看到某些國家派了一些間諜到日本刺探的記事。

可是，這種忍術，並不是只限於國家和國家，互相刺探對方的秘密事情。

現在，在生產的社會下同樣製品的不同工場也很活躍的驅使著一種叫做產業間諜的去調查對方製品的秘密等。

尤其是，對於各位最有關係的例子就是，商品的宣傳戰。

彼此相同的生產工場，都將絞儘腦汁去想使用什麽方法來售出物美價廉的商品給消息者，這也是忍術的一種。可是，這種忍術並不是，限於過些商場的利用。

「各位讀者也是，在不知不覺之中每日都在使用著忍術。」

這樣說出來的時候，各位讀者是必會很吃驚的。

「我完全都不知道忍術的問題，爲什麽我會使用忍術呢？」

說不定你們會說這一句話出來。

可是無可否認的，你們就是正在使用中。

譬如，各位讀者，在夏天暑假的時候，大慨會到郊外去捕捉蟬或是蜻蜓的時候，你們必定會摒著氣息而慢慢的躡著腳到牠們的後面用網子蓋住這些蜻蜓。這種摒著氣息及躡著腳步聲去欺騙蟬及蜻蜓的就是，道地的忍術。

然而使用這種方法接近這些昆虫的時候，大體上都會被這些昆虫事前察覺而飛走。

爲什麽呢？因爲各位讀者沒有研究過這些蟬及蜻蜓的習性及牠的構造的關係，才會被逃飛的。

蟬眼睛的視野能夠看到前面及後面，而且蜻蜓的眼睛也是具有複眼的關係，後面是很容易就能看見的。

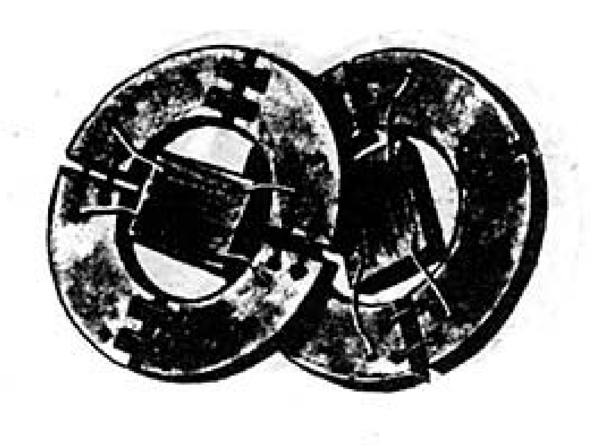
因爲如果能夠知道牠們的構造及習慣的話，牠們的弱點加以研究出來的時候，要捕捉這些昆虫是，很簡單的事情。

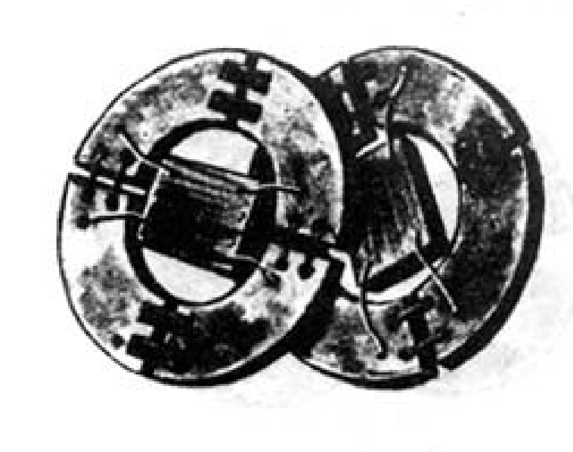
假如能夠把這些弱點研究出來的時候，你們的忍術是比現在更進一步的。所以照這樣的話，這個忍術，在現今科學這樣發達的時代在各方面還是能夠利用的一種吧！

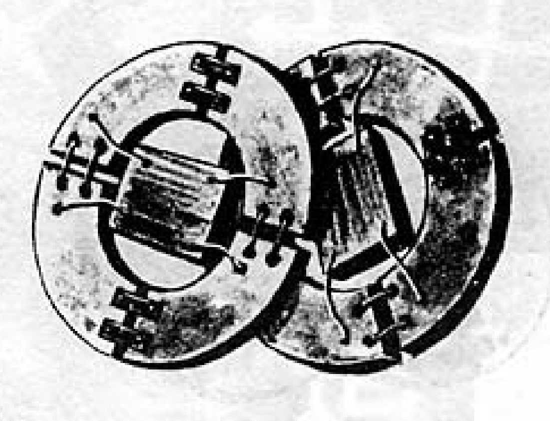


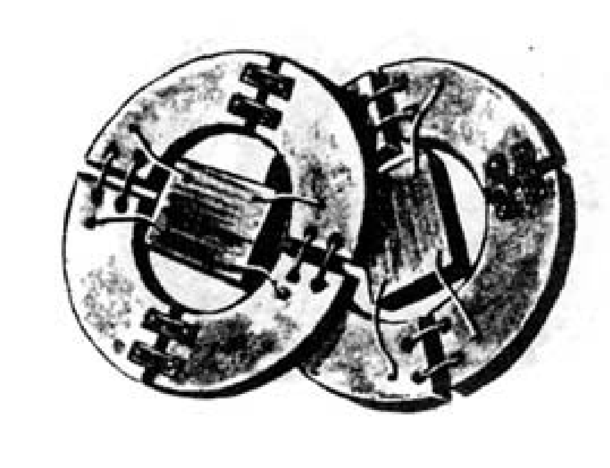
東瀛忍者忍術圖鑑

目次









這是忍者

☆忍者活躍是，把戰國時代的歷史變更改過來的。這就是，足以令人恐怖的，忍者的全貌!!

忍術是從古就有的

這是忍術的起源

根據說法的忍術是，完成了忍術是在鎌倉時代以後的事情，但是，在這時代以前就有好幾種成爲忍術的基礎術被人們所修練的。這個忍術是把這些各種術集合而完成的。

山伏兵法……隱遁在山中修練著兵法，然後創造了山伏兵法的役之行者小角，修練了上乘的合氣術及有好多種的武術。

據說這個山伏兵法的創始者小角及他徒弟所修練的武術，將來都成爲忍術的大部分武術的基礎。

名將們就是忍者

大和武尊

要征找態襲而出擊的大和武尊，男扮女裝侵入敵陣中並刺態襲的首領。這種男扮女裝的方法是屬於忍術中的くノ一（女）。



大和武尊

源義經

源義經

在鞍馬山中修練武術，下山後在五條橋上打倒弁慶及飛躍過八艘船的源義經最得意的武術是輕功術，而他的武術留傳到後世稱爲義經流忍術。這種忍術的特長是跳躍術。



仙術……奉秦始皇的命令到日本的徐福，以後沒有回秦國而居住在日本，並改修奧尤羅達由也的日本名字，而他在日本施用了各種不可思議的仙術。



幻術……果心居士使用這種術是很有名的。這種的另外一個名稱是叫做外術，使用奇特的方法造成了很神秘性的氣氛是這種術的特長。



四鬼戰法：開始謀反政府而立寨在伊賀國（三重縣）高尾山的藤原千方是，驅使了風，火，土，隱形的四種妖術和政府軍做戰，並把這四種術稱爲四鬼戰法。

陰陽道……這種術從中國傳到日本，然後由安倍晴明把這個術再加以研究而日本化，並做了察氣術的基礎。據說「五遁之術」亦是從這陰陽道化出來的。

源義家

源義家在忍術中的察氣術是大行家的一個。他在軍中看到水鳥飛出而察知到附近有埋伏敵兵，因此有名氣的。

楠　正成

楠正成

楠正成使用了叫做長波的忍者探知敵軍的弱點而加以攻擊其弱點，以及做稻草人而增加自己的兵力去欺騙敵軍等，充分利用忍者的一個名將。

源　義家

源義經，源義家，楠正成，這樣在日本古昔的名將中，在和敵人對陣的時候，所使用的戰術很多都符合了忍術。但是，更有名的是作成十七條憲法的聖德太子，任命了伊賀國的大伴細人做間者（間諜）並命名爲，志能使的名稱而探查敵情。這個是在第六世紀後半所發生的事件。所以，間諜，可以說是成爲忍者的第一號。

上忍的工作

在甲賀及伊賀的忍者們，本來爲了安保衛自己所居住土地的關係，開始修練了很多平常人沒有辦法忍耐的忍術並和平常的生活融合在一起，可是這種忍術的利價值漸漸被各國諸侯所認識而開始要顧請這些有好本領的忍者去做他們所要做的事情而和這兩國的上忍談判。

因此，這個上忍就是，安和想顧請忍者的諸侯談妥，並命令他的下忍到這需要忍者諸侯的地方。



但是，這個時候，上忍派一個下忍出去，他就會向這個諸侯要求相當的禮金出來。

很悲慘的下忍

奉上忍的命令而到達雇主地方的下忍，這次就要受雇主諸侯的命令而執行不要命的任務。

在戰國時代，這些受顧的下忍們都分散到全國各地諸侯的地方去執行任務。

因此，這些下忍們，無論是父親與兒子，兄與弟，親友等分散到各個的顧主諸侯的地方，並爲了他們而成爲敵對的立場並互相戰爭的例子是常有的。

可是，假如是父子、或者是兄弟及親友的場合來說，絕對不能夠爲了私情而互相放鬆或者是有諒情出來的事情。因爲這在他們忍者的世界是被禁止的。

換句話來說就是，要徹底執行著雇主賦與自己的任務而戰鬪的。在這個期間中，上忍是常常考查著執行任務的下忍，而假如發現了某些下忍有不信任的時候，再秘密地派出另外一個下忍一直不停的追隨這個不被信任的下忍。

在忍者的世界有三種很嚴格的規則

第一是，忍者除了萬不得以外不能夠言明自己的名字。第二是，絕對不能夠和別人發生有憎恨的事情。第三是，假如在執行任務中，不幸地被敵人捕捉的時候，必需要想盡辦法來維持自己的生命並脫走而完成賦與自己所要做的任務。



忍者的制度

在忍者的制度中分有上忍，中忍，下忍三種階段。

上忍，平常被稱做「主人」而在忍者的世界中具有最高權威身分的一個。在上忍中最有名氣的是，伊賀之國百地三太夫及同國的藤林長門守和服部半歲等人。

中忍是，在忍者制度中屬於幹部級而作上忍的參謀及輔佐上忍的工作等。

下忍實際上是左外面和敵人鬥爭及探查敵人的情形等擔任最危險工作的人。一般所說的忍者就是屬於這種階級的。

上忍

在忍者的世界是屬於最高的身分

中忍

擔任上忍的輔佐及參謀

下忍

在外面擔任實際工作

忍者的日常生活

這些忍者沒有被派出工作而清閒的時候，平常都在家鄉從事做耕田或者是到深山裡面打獵，以維持家庭生活。特別是到深山打獵是因為能夠直接鍛練身體及忍術基礎的關係，這些忍者們很喜歡去打獵。很嚴格的規則。



忍者在日本各都有居住的

忍者地圖

忍者在各地方都有

通常一般所說的忍者，大家都會聯想到是在甲賀和伊賀的出身，但是這些忍者並不是全部都是甲賀和伊賀出身的，在日本全國有很多的地方都散布著忍者。只是其名稱的叫法和其地方及諸侯所命名而相異的。譬如

譬如，武田信玄叫忍者爲素波，而織田信長叫忍者是換猿，上杉謙信是叫他們爲細作等名字。

在戰國時代裡他們忍者們雖然被這些諸侯利用而實行了很多轟轟烈烈的事情，但是除了仕途在德川家康的服部半藏以外，他們這些忍者都沒有在仕途上出身。

伊賀與甲賀

伊賀和甲賀是彼此位於鄰接的地方，所以伊賀流和甲賀流雖有名稱的差別，但是在實質上並沒有多大的區別。

在還沒有成立伊賀流和甲賀流忍術以前，他們受了地形的影響而輩出了很多有名的山伏奇襲戰術及謀略戰術的專家出來。

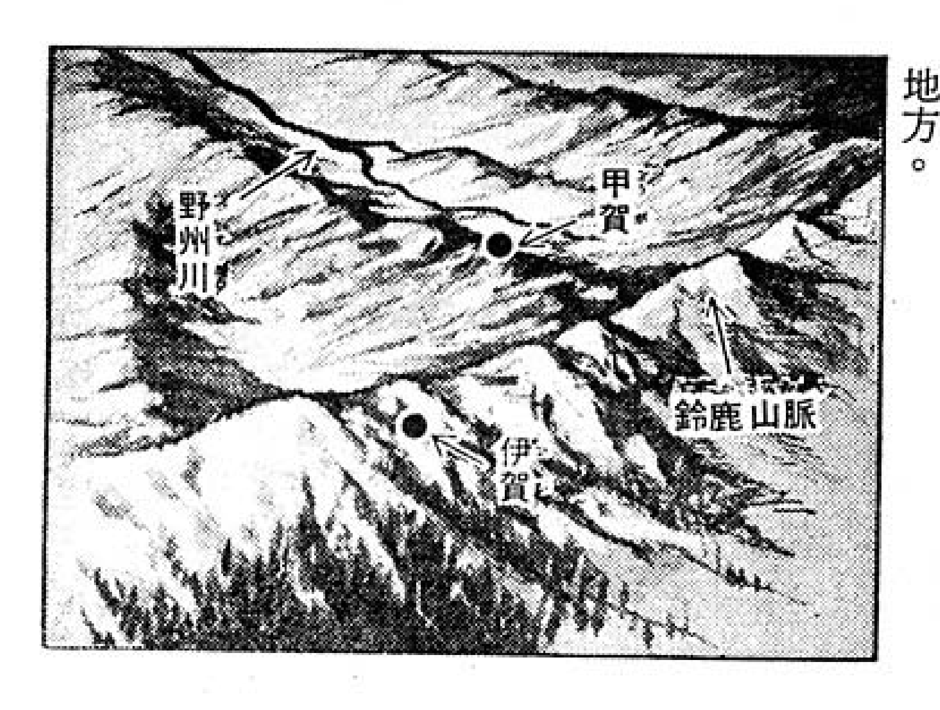
因爲是，這個地方的地形和位置的關係，從修驗道的山伏兵法學到這些戰法。而且在地理上很接近京都的關係，使當時最高火藥技術與藥物知識等流入了這個地方而加上已有的戰術因而漸漸的形成了將來的忍術出來。

當然除了伊賀和甲賀以外別的地方亦有和忍術同樣的戰術在使用著。但是，這些戰術差不多都是從伊賀及甲賀的戰術分出去而造成了另外一派的戰術出來。所以無論是怎樣來說，這伊賀和甲賀是忍者的最高集團。

在甲賀地方有五十三家中忍級的忍者家存在，並且每一家都率領著三十到四十名下忍居住在這個地方。但是，在伊賀方面有著比甲賀規模更大的忍者家，就是有上忍家的存在。

他們並率領著各家隸屬的下忍居住著。這些上忍家就是，百地，藤村，服部等三家。而其中的服部半藏家率領著部下的下忍去仕途於德川家的關係，使這個伊賀國變成了百地家和藤村家勢力範圍之爭鬪。

在甲賀方面是沒有上忍的存在而只有中忍和在其下面工作的下忍。但是，在伊賀的百地，服部，藤村等集團都是具有很大規模的關係，使各盡各家的能力而構成了自己的城砦以防備萬一被侵入。



忍術本家的日本阿爾卑斯鈴鹿山脈

培養成忍者界最高峰出來的伊賀，甲賀流出來的地方就是在鈴鹿山脈。鈴鹿山脈裡面的伊賀，甲賀地方其周圍被高山包圍著很容易防禦外敵的侵襲並很接近京都與奈良當時首都的關係上，在要發生及培養忍者的環境上是，最理想的一種地方。

忍者地圖

伊賀流忍者

百地家的記號

九曜星之紋

甲賀流忍者

中川流（山伏忍術）
羽黒流
上杉流
松本流
芥川流
義経流
甲賀流
伊賀流
福島流
南蛮忍法（以火薬為特長）
備前流（以拳法為特長）
紀州流（以暗器為特長）
柳生流（以劍法為特長）
秋葉流
武田流
北条流
風魔流

青森 岩手 秋田 宮城 山形 福島 新潟 栃木 群馬 茨城 埼玉 千葉 東京 神奈川 山梨 静岡 長野 富山 石川 福井 岐阜 愛知 滋賀 三重 京都 奈良 大阪 和歌山 兵庫 鳥取 岡山 島根 広島 山口 香川 徳島 愛媛 高知 福岡 佐賀 長崎 大分 熊本 宮崎 鹿児島



種蔴種，並每日做
①要成爲一個有能力的忍者是從出生開始就要受著很嚴格的訓練。
②從五六歲就要開始正式的訓練程度。
③跳上蔴樹上面的跳躍訓練
⑦特別對於暗器的投擲術是要熟練
⑧游泳對於忍者來說是絕對不可或缺的必修科目，特別是潛入水中要有耐久性
⑨要訓練聽出遠距離的聲音
⑬訓練著從這樹跳躍到別的樹
及摒著呼吸的訓練
⑭訓練鍊製火藥的方法
及訓練演戲的方法
⑮脫離被縛時的方法及綑縛的方法
WWW.NINJA.CN

要成爲忍者的途徑

4 做自己身體各節關的折卸及嵌入的訓練

5 要訓練手掌及指頭工夫

6 要訓練刀，槍等的十八般武藝

10 要鍛練腕力而長時間將全身吊起來的訓練

11 訓練壁虎功夫及走壁的工夫

12 要訓練速跑而笠子貼在身上直到不要用手拿著也不會掉下來的程度

16 爲了要繪製城地構造的關係，也要訓練劃圖

17 關於忍者所要具備的訓練全部熟。”練以後，就被上忍給以指派任務

18 奉命令以後要化裝以最適當的方法去執行任務



忍者的服裝

忍者開始執行任務而要僭入敵地的場合，要穿上忍者特獨的服裝。如圖片上一般的，忍者的服裝顏色是，適合者和黑夜一般的素具色（稍帶有紅色的黑色）而裏面是柿色的。

爲什麽衣服的表面和裏面是不同類色，其理由是，有時候，會需要使用裏面顏色衣服的關係，才這樣分別出來的。是袋

裏面是再加工一層棉而穿起來在行動的時候，四會發出聲音的關係。

七方出

■ 常形（浪人，農民一般人）



■ 猿樂師（藝人）

忍者的七方出的意思就是，具有七種的變裝方法及有七種的可以自由進出的意味。在這六種方法以外的一種是叫做平常形（常形）而沒有加以變化出來的形態。所以忍者化裝著七方的時候，成爲能夠在全國每一個地方都不會受阻擋自由自在進出自如的職業。

虛無僧及和尚是能夠戴笠的關係，可以隱起其臉孔，而山伏及商人，放下師，猿樂師等是，在什麽時候都和民衆有接觸的關係，不會給有關人員嫌疑而容易潛入敵地，所以在忍者間大都很樂意化裝成這些型態去執行任務的。

信是任務變裝得很巧妙，如果沒有適合著這個職業的言語或態度和意識的場合，隨即會被識破的，因此，這些忍也是要研究及訓練著適合這些職業的方式。



■ 和尚

■ 虛無僧

■ 商人

■ 山伏



■ 放下師（流浪藝人）

忍者必備品

六具就是忍者到目的地以前在旅行中所要攜帶的必要器具



■有鈎的繩

需要攀登高地方的時候要使用的

■草笠

戴起來能夠隱其臉孔



■石筆

要記載事情及打暗器和連絡的時候使用的



■三尺布巾

綳帶、拭汗、上城壁時借力用及掃帚代用品等



■印篋（藥袋）

放些救急藥品類



■打火竹筒

起火用具的一種，而偺入敵地後要縱火的時候所使用的

忍者的糧食

忍者在執行任務的時候，常常遭遇到困難而潛伏在屋頂裡面或者是暗中沒有辦法出去的時候，他們必需帶著有高榮養的輕小的忍者糧食去做臨行食糧。

■飢渴丸……把糯米，蕎麪粉，麪粉，山芋，紅蘿蔔，大蒜，燕麥等粉碎做成粉狀，並浸在酒裡面三個年而讓這酒氣完全浸入到這些粉裡面以後取出來並以日晒，然後做成一個一個和桃子一般大小的丸子。如果需要吃的時候，一天吃三個就夠用的。

■水渴飢……把梅干，冰糖，麥等粉碎成爲粉狀，然後混合起來做丸子的。如果口乾的時候，吃了兩個就會解渴的。

再有，有時候沒有帶出忍者糧食而去執行任務並遭遇到困難的時候，他們會想出很多辦法來解決飢餓的。

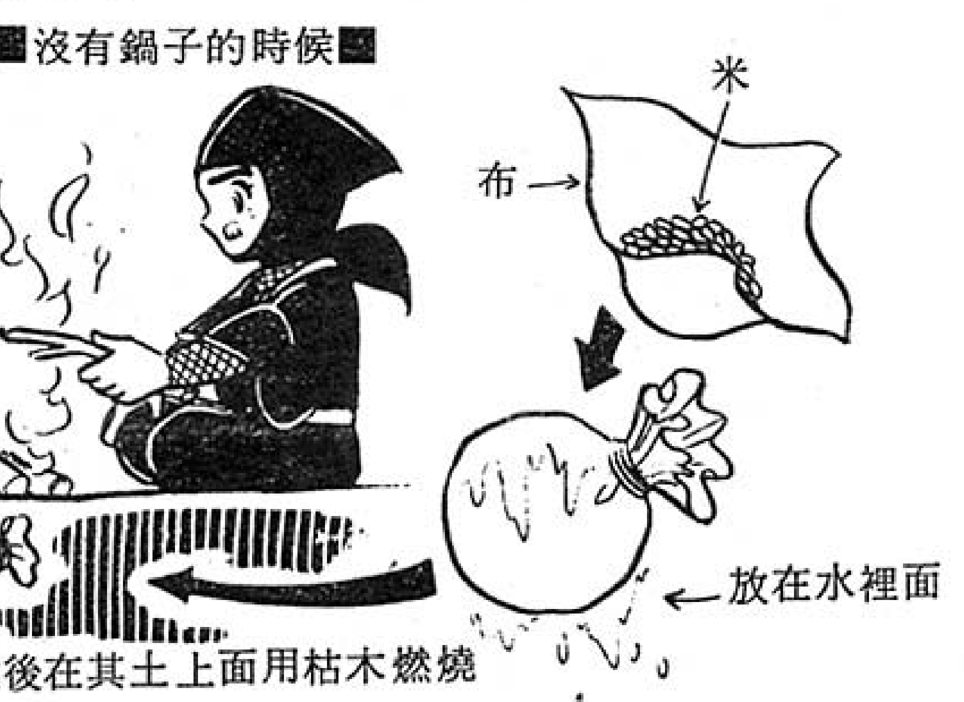
譬如，好幾天坐小舟在海上的時候，要炊飯而沒有淡水，故他們忍者想出如何用海水來炊飯的方法。

就是把皿子倒放在鍋子底面，放上米，然後開始炊事，這樣的炊法是因爲海水的塩分都會集中在皿子下面的關係，炊好的飯感覺不會有塩分的。

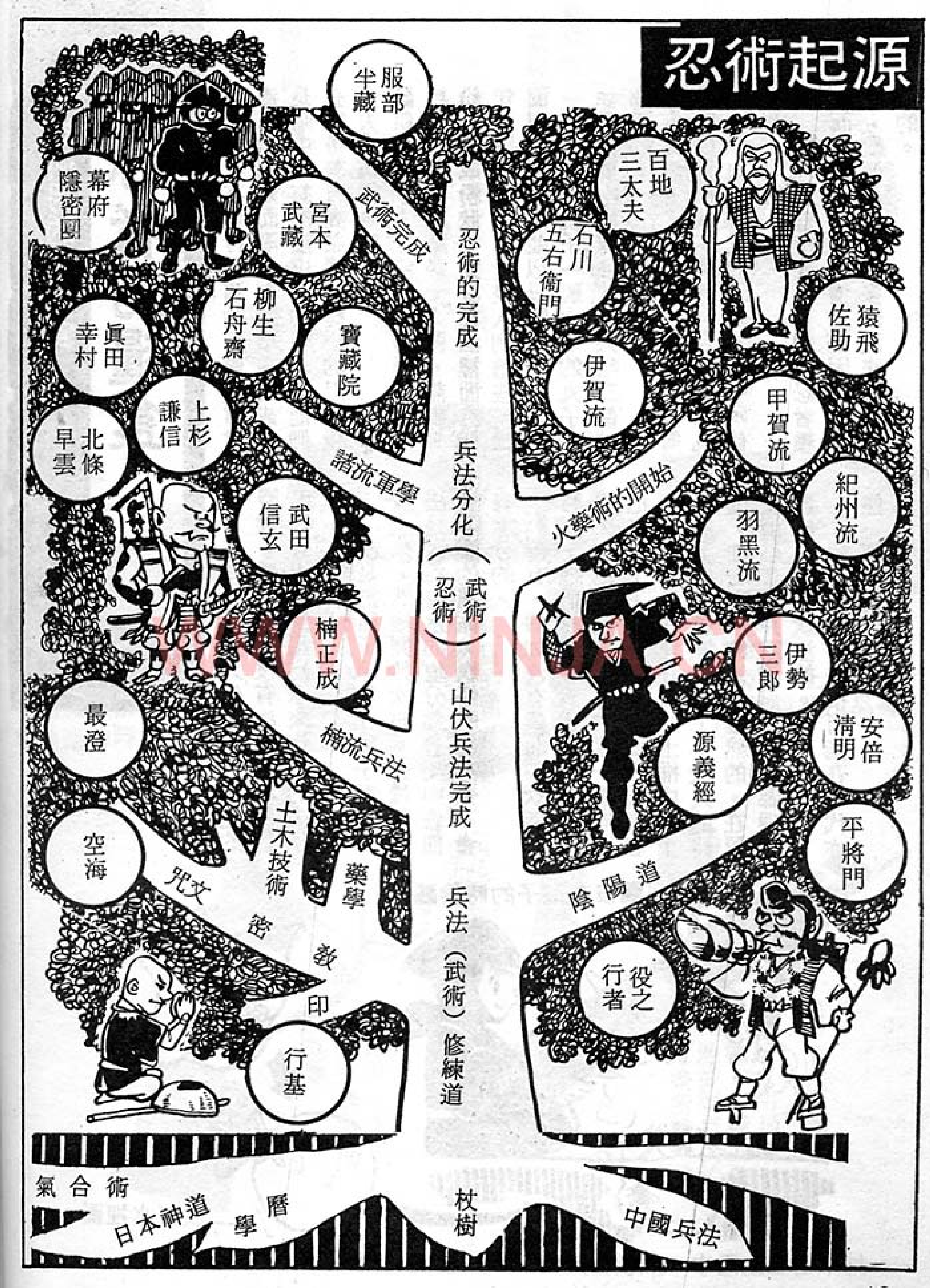
再有，假如沒有鍋而要炊飯的時候，他們忍者也有辦法能夠炊飯出來吃的。炊法是，拿拿一塊布料把米包上，並放在水裡面以後埋在土中。然後在埋好米的土推中的上面放上枯木燃燒，過了不太久的時間，埋在土中的米就會熟的。在風魔山忍者及戶隱流忍者們中都很喜歡使用這種炊法的。

所以這種方法很可能在現代亦能夠應用的。

■沒有鍋子的時候■



把米埋在土推中，然後在其土上面用枯木燃燒


忍術起源
服部半藏
幕府隱密團
宮本武藏
武術完成
忍術的完成
柳生石舟齋
眞田幸村
寶藏院
上杉謙信
北條早雲
諸流軍學
兵法分化
武田信玄
武術
忍術
楠正成
楠流兵法
山伏兵法完成
最澄
空海
土木技術
藥學
咒文
密
教
印
兵法
(武術)
修練道
行基
百地三太夫
石川五右衛門
猿飛佐助
伊賀流
甲賀流
火藥術的開始
紀州流
羽黑流
伊勢三郎
安倍清明
源義經
平將門
陰陽道
役之行者
氣合術
日本神道
曆學
杖樹
中國兵法
WWW.NINJA.CN

◆ 沒有刺擊致死的特別刀法 ！

忍者的劍術

所謂「擊傷敵人而自己亦被擊傷並乘敵人受擊而生出膽怯時，逃走這是忍術的下策。」這是在忍術秘訣書裡面所記載的。假如，把敵人擊傷而自完好沒有被擊傷是在忍術中是屬於中乘的術法。而沒有擊傷敵人，且自己亦不被擊傷完好使能夠逃跑是忍術中的上乘術。

這是從古昔的忍術秘典就這樣傳下來的。但是，在臨急時，或者是遭遇到強敵的時候，為了要保衛自已及執行任務上的場合，都會擊傷敵人的，所以忍者們訓練著忍術特別的刀法。

假如要擊殺敵人為目的的場合，忍者是使用刺突的刀術而刺中到對方敵人以後這支刺突中敵人的刀是不會收回的，所以忍者所使用的刀是沒有高貴品類而差不多都是使用了較低級的刀類。


「一字之架勢」

忍者刀是比一般的刀身稍短身的，並因為刀鞘裡面有時候會放著暗器類中粉類的關係，高貴刀類是沒有辦法維持經費的。

再有，忍者劍術中有一種規定，是擊傷敵人的時候，沒有甫補上一刀使敵人完全死亡的。而且劍中刀的架勢亦有很多種，但是有一種架勢是「一字架勢」這是因為忍術刀是比較短的關係，把刀一直伸到直前面是他們最為習慣使用的一種架勢。

忍者劍法 背影之一刀

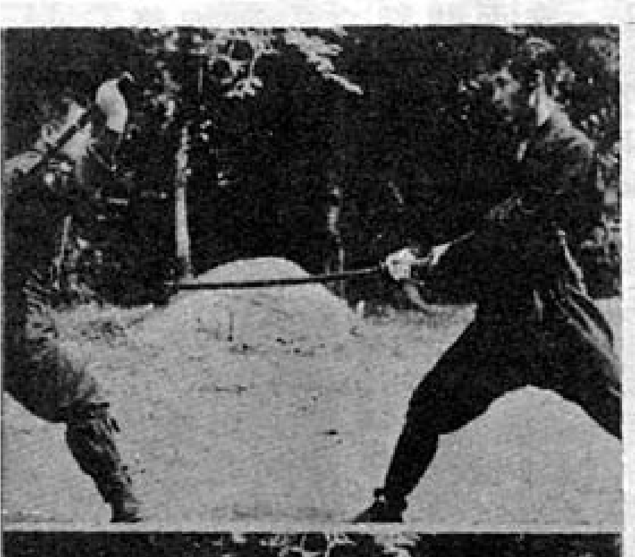
別名：忍者快刀斬

①要看住對方的動作的時候，②將安避過對方所擊出的刀把左手握住刀鞘及押出前面，同時把自己的刀持在背後





③把背後的刀斜立後拔刀




④使用快刀斬擊到對方眉心的情形





化裝著流浪藝人的忍者將去探查散在全國諸侯的情形，這個流浪藝人所帶的三味線樂器裡面暗藏著一支火槍。

■德川家康奪取到天下而將政治的中心遷移到江戶城以後，把伊賀及甲賀的忍者總合起來編制一個獨立的忍者部隊，並命令伊賀的上忍服部半藏率領這支忍者的獨立部隊。並把原來稱做隱的這個名稱廢除掉，這是因爲曾被人警戒的關係，另外起一個庭番的名義而表面上的任務是執行著江戶城裡面的安全的職務。

■這個由隱密改爲庭番的忍者們由於有很多巧妙的變裝技術的關係，因此假如受到德川將軍及老中（德川幕府大臣級）命令的時候，如上面的圖一般，從城裡面預先所設計的秘密通道秘密的遁出城外面他們的秘密屋裡，然後各自化裝及帶了必要的東西去執行任務。

最後的忍術戰爭

一六三七年，德川幕府第三代將軍家光在執政的時候，九州天草地方的基利支圓農民與武士們共計四萬多人群起反抗德川幕府。

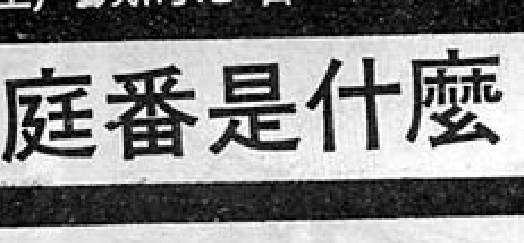
爲了要鎮壓這些反叛人民的關係，德川幕府動員了十三萬的幕府軍兵到天草地方開始攻擊叛軍所做據點的原城。這個戰爭在日本歷史裡面是很有名的所謂的島原之亂。

在這戰爭裡面，甲賀出身的十個忍者參加了德川幕府的攻擊軍而建立了很大的功勞。

另一方叛亂軍的首領，天草四郎，雖然只有十七歲很年青的青年，但是他使用了各種的妖術使德川幕府軍陷入了苦戰。德川幕府的統治日本，到了這個島原之亂爲最後而以後再也沒有其他的大規模事件而忍者對於實際戰爭的活動亦是成爲最後的實戰。

德川幕府開始統治日本以後是天下和





庭番的隱藏房屋

【乞丐】

這個時代裡扮乞丐是最安全的化裝對家，所以他們忍者都很喜歡化裝成乞丐。乞丐的手杖裡面暗藏一條鏈鎚。

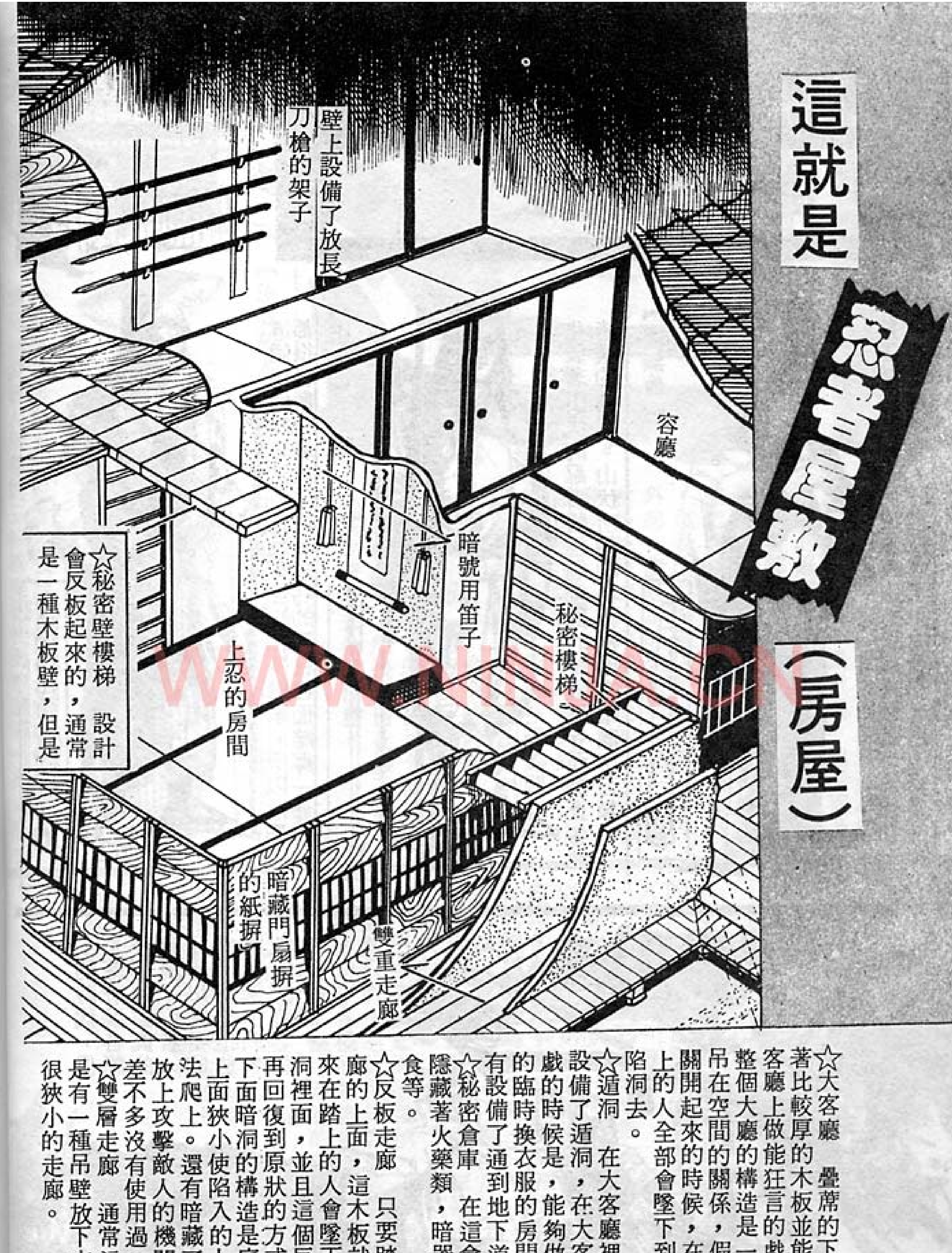
【山伏】

化裝著山伏的忍者將巡迴全國的神社佛寺而探查各地諸侯的情形。山伏所持的棍棒裡面有暗藏了刀類。

【虛無僧】

戴了特殊的笠子而能夠將臉孔遮起來是最方便的化裝，在洞簫裡面，通常暗藏了能夠用嘴吹出的毒藥針。

平的時代，但是幕府及各的諸侯，很認眞的聘請了忍者的，並給以庭番的官職而把這些庭番遣出到各地方探查各諸侯的動靜。



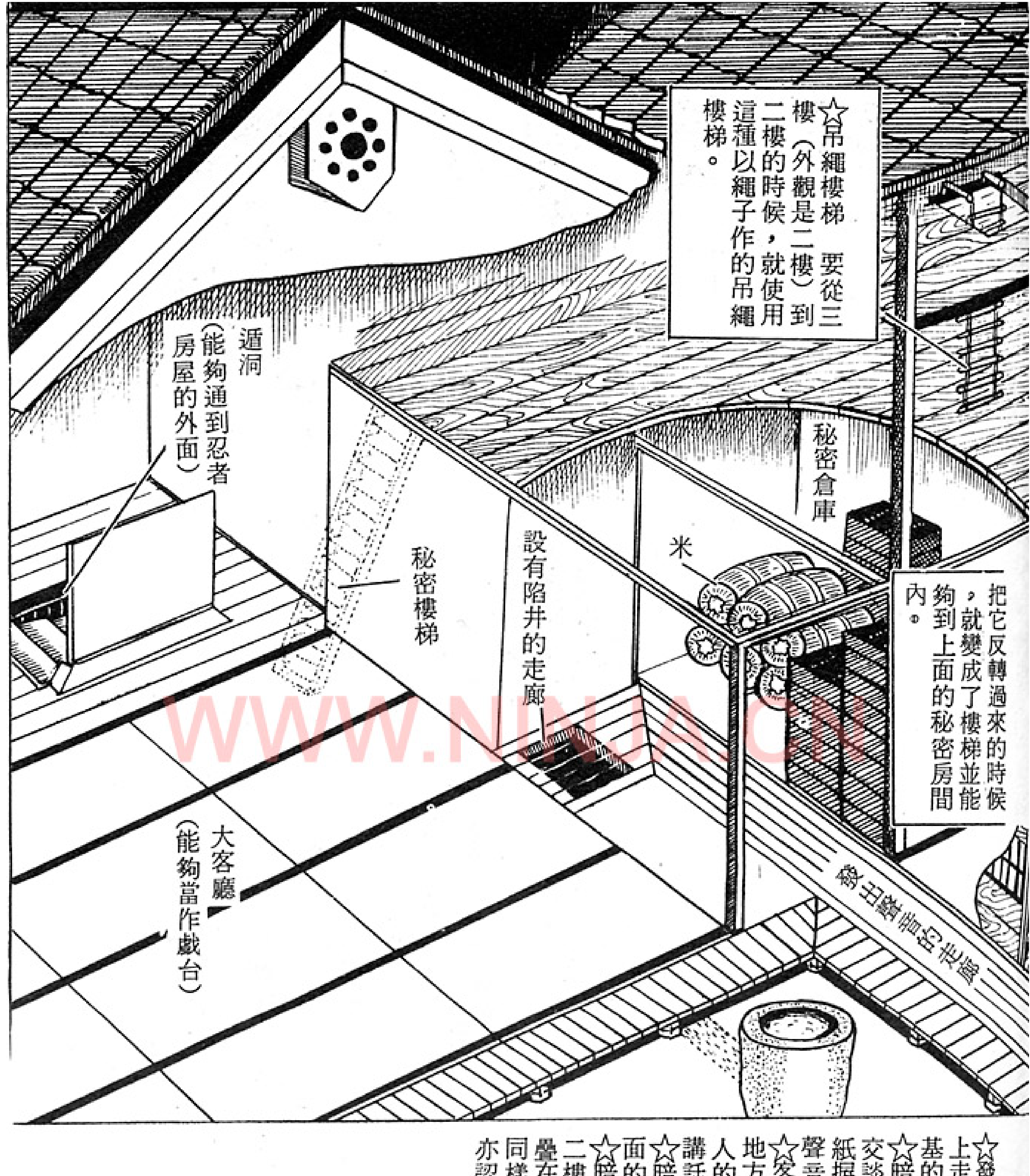
☆大客廳　疊蓆的下面是裝著比較厚的木板並能夠在大客廳上做能狂言的戲。因爲整個大廳的構造是一件類似吊在空間的關係，假如把機關開起來的時候，在大客廳上的人全部會墜下到下面的陷洞去。

☆遁洞　在大客廳裡面另外設備了遁洞，在大客廳上演戲的時候是，能夠做爲演員的臨時換衣服的房間，但是有設備了通到地下道的遁洞

☆秘密倉庫　在這倉庫裡面隱藏著火藥類，暗器類，糧食等。

☆反板走廊　只要踏上到走廊的上面，這木板就會反過來在踏上的人會墜下踏井暗洞裡面，並且這個反板隨即再回復到原狀的方式。而且下面暗洞的構造是底面寬而上面狹小使陷入的人沒有辦法爬上。還有暗藏了在暗洞放上攻擊敵人的機關，但是差不多沒有使用過。

☆雙層走廊　通常這個走廊是有一種吊壁放下來以成爲很狹小的走廊。



☆發出聲音的走廊 有人走上走廊緣故的時候會發出基基的聲音出來。

☆暗藏門扇的紙摒 和客人交談秘密的時候，把暗藏在紙摒的桐木製門屏關起來使聲音遮斷去外面。

☆客廳 在客廳上位掛圖的地方暗藏著竹筒使能夠在主人的房間聽到在客廳客人的講話。

☆暗號用笛子設備在寢室裡面的笛子。

☆暗藏吊樓梯 從下面要到二樓秘密房間用的，通常都疊在房間上面和房間上面做同樣顏色及構造使很不容易亦認是一種吊樓梯。

忍者的七段



第一段　接受命令



奉首領的命令而開始做準備工作

第二段　出發



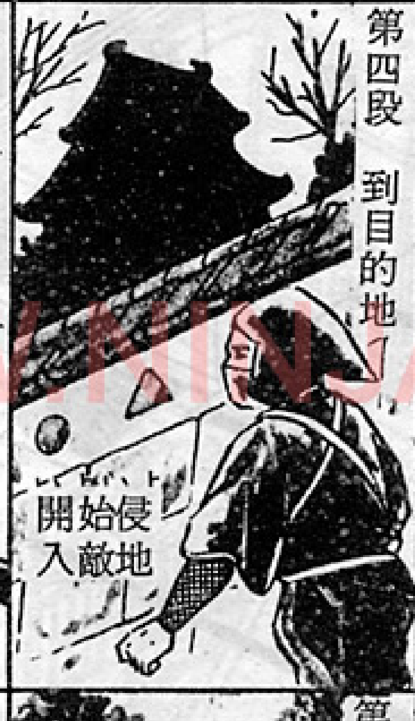
要向目的地進發

第三段　行程中



在出發到目的地的行程

第四段　到目的地



第五段　任務完成



完成給與的任務，如敵情探查，謀略等事情。

第六段　回程



要回到自己的據點

第七段　報告完成任務

報告給與任務報告首領

假如這個忍者，無論具有多大的本領，如果沒有辦法完全做好這忍者七段的話是，不能夠當爲一個上乘的忍者，特別是第四段及第五段是很重要的。





忍術用具與其使用方法

☆忍者所使用的武器及器具是，和普通所謂的武士所使用的武器等有差異的，而且他們所使用的武器，器具中暗藏了很多的陷井



武器類

有忍者刀，忍術鎌，忍術手杖，距跋涉毛等很多忍術的特殊的武器

忍者刀

這種忍者刀的特長是，刀身比刀鞘短得很多而刀鞘的帶子特別長而刀鍔是比普通的刀鍔還要大的。

這個理由是，忍者將要侵入敵人房屋的時候，要使用這支刀的。

還有刀身是只有50.公分程度，爲忍者要在屋頂裡面及房屋裡面活動的關係，刀是要較短才會有利的。又，刀鞘裡面也藏有暗器。

使用忍者刀侵入敵人房屋的情形。

使用忍者刀侵入房屋

①用忍者刀做爲腳的踏架而攀登牆壁

②攀登後把刀收回せる

③使用最低姿勢侵入

鐮刀

忍者被敵人追得很緊而要逃脫敵人的時候，把這種鐵菱撒在地上使敵人陷入混亂並乘機脫走，及預測敵人會從什麼地方攻到，在那個地方撒上這鐵菱以阻止敵人或者是當作投擲暗器使用等。

上面的圖片是，戶隱流所使用的鐵菱。它的菱刺伸著九方向



把鐵鍊捲著敵人的刀身然後慢慢的將敵人索引過來。

← 鐵鍊鐮刀

鐵菱

有一種鐵鍊鐮刀，一般的武士亦當作武器使用，但是忍者所使用的忍術鐮刀，雖然和鐵鍊鐮差不多一樣的構造，可是鐮刀整支是鐵造的，而型態交較爲小型的關係，亦當作武器及開器使用。

← 忍術鐮刀



忍術手杖

這種忍術手杖，平常很像一般人使用的竹杖，但這手杖裡面裝了有鐵鍊鉤及鐵鍊錘，有時候亦裝著細刃刀。

因爲帶著武器會被嫌疑的關係，他們是經常使用這種手杖的。

從忍術手杖裡面剛剛飛出細刃刀的瞬間。

距跋涉毛



正在使用距跋涉毛攻擊敵人的初見老師

這種距跋涉毛的意思是，有馳跑在山谷裡面的意味，但是忍者所使用的武器，鐵鍊錘（圓型鐵輪）和鐮刀的鍊鎖是使用著動物毛或者是女人的毛髮來代用鐵鍊的。

使用鐵鍊錘來攻擊敵人而以鐮刀架住敵人要擊到的刀，此外還可以當作攀登器來使用。

棒術

忍者對於棒術亦是很精巧的在使用，他們忍者能把一支舞得呼呼生風的棒子將敵人的刀，打或架得飛出到很遠的地方。又，能夠利用這支木棒當作飛躍的器具。

忍者中有的把這支木棒裡面裝著暗器。

（這張照片是正在訓練棒術的初見老師）

③見機把敵人的刀架開在旁邊



④用木棒打倒敵人



①把敵人攻擊來的刀架起來



⑤這張照片是初見老師所使用的很巧妙的棒術。



②慢慢的把敵人的姿勢架上

忍術暗器

昔，打暗器術是，自古在武士間十八般武藝的一種，而非常流行著，所以這種打暗器並不是忍者專用武藝的一種。因此，打暗器術的流派亦很多，並且按照其流派而所使用的暗器的型態也各有特長的。所以使用著很多變

正在投擲旋板中的初見老師

六方型暗鏢

十方型暗鏢

四方型暗鏢

萬字型暗鏢

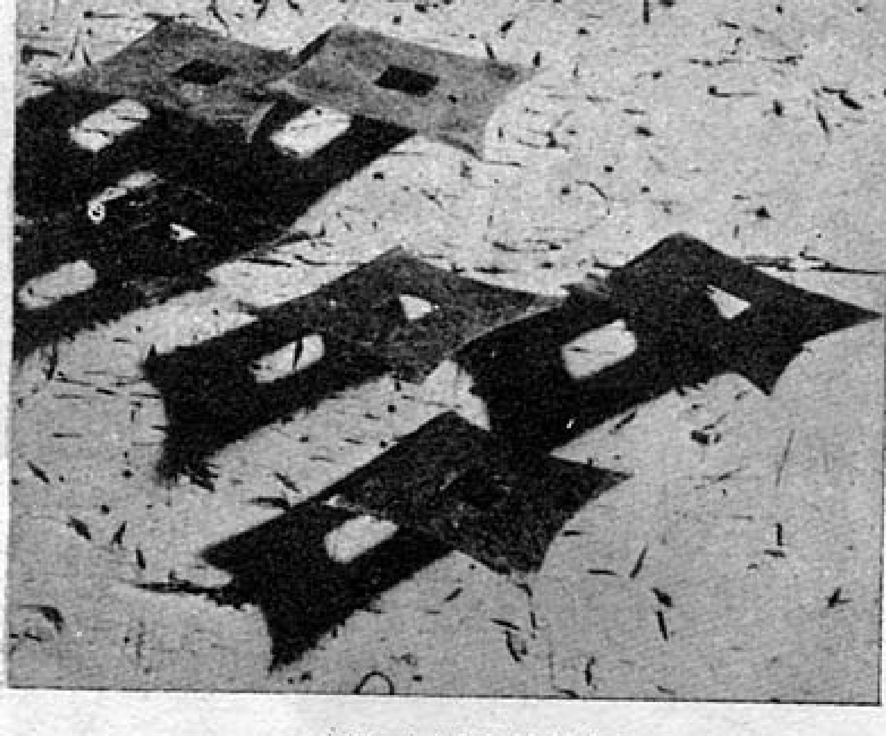
八方型暗鏢

十字型暗鏢

三光型暗鏢

型的暗器類，並不是很於忍者，有很多的武術家亦是研究這暗器而創出了很多種類的暗器。

投擲暗器是從投石塊開始訓練的，並投擲鐵片，然後這種鐵片被改良成為八角鐵片及六角鐵片。故看到所使用的暗器就隨即能夠認出屬於何派的忍者所使用的。



⬆刺在木板上的旋板

■旋板

一種變型的暗器，型態是四個較突出銳尖的角，並中間開著方型洞是要拔出釘所用的。

這種旋板，很可能是戶隱流者所專門使用的。它的投擲法是利用手關節的變化來投擲的。

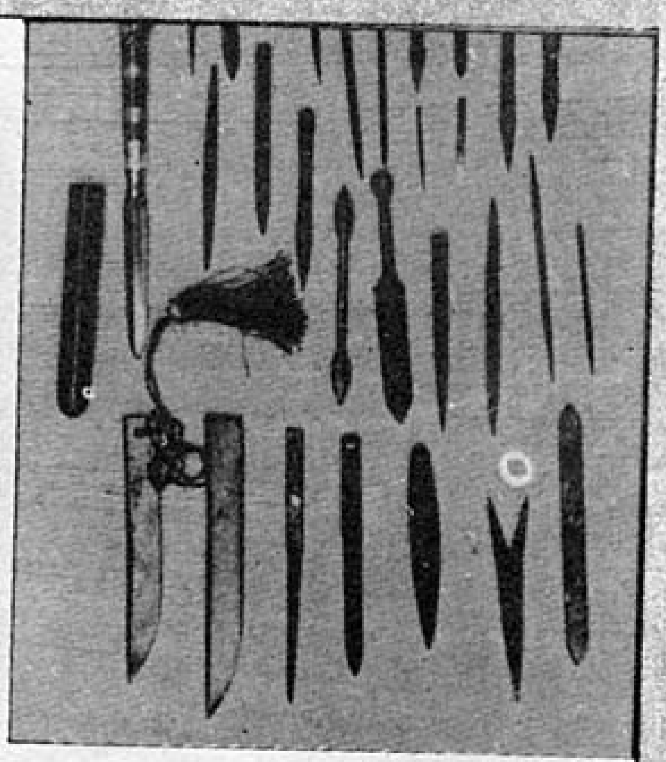
在尖角和尖角的銳利如刀是要切斷繩子及挖土的時候，使用的。



暗器是有很多更多的種類。並且以暗器而用途亦是有差異的，具有多角的暗器，雖然很容易傷及敵人，但是中暗器時的受傷程度是比較輕微的，而角數愈少的暗器，如果打中了敵人的時候，其傷勢是很嚴重而有時候會斃命的。



架勢要投擲直形手鏢的初見老師



具有很多型態的直型手鏢

火器類

這些忍者對於火藥的製造方法是很有心得而精妙的，所以在武器的使用上亦有很多的火藥武器。

手榴彈

練製成圓狀裡面混合著鐵屑和火藥，而向敵人投擲的。



手抱大筒

如現代的大砲差不多一樣的，使用木筒，並用很強韌的紙疊著九張貼起來。這種木筒是木製的關係，用兩個人就可以運搬的，

紙
黑色火藥
鐵屑
石棉

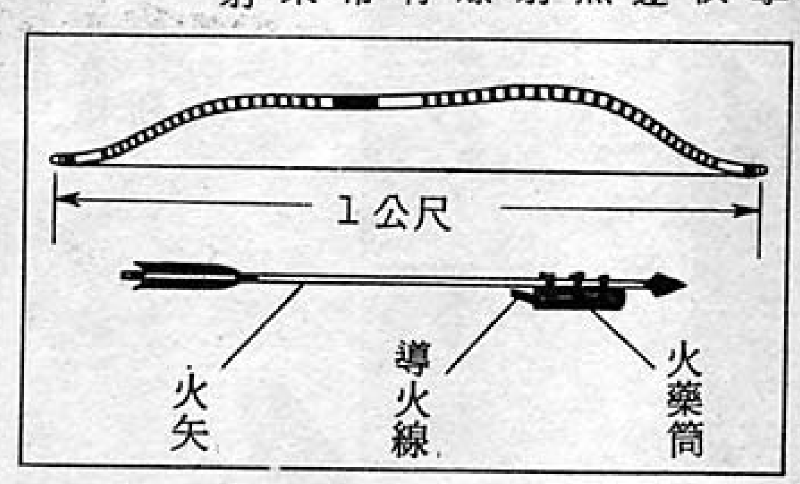


鬼火

鬼火是，戶隱流秘技的一種。在晚上戴了鬼臉出現在敵人面前使敵人驚駭的時候，利用這個間隙而把裝著火藥的火藥筒吹出去攻擊敵人。

火矢

要把敵地使用火攻擊所使用的矢，可以說是很像現代的火箭一般的用途。在矢上縛著火藥筒，然後燃燒導火線而把這個射出去到目的的房屋使其爆炸並燃燒起來。此外還有使用布時並把油注入到布料裡面，然後火燃燒起來以後把這支燃燒中的矢射出目的物的方法等。





地雷



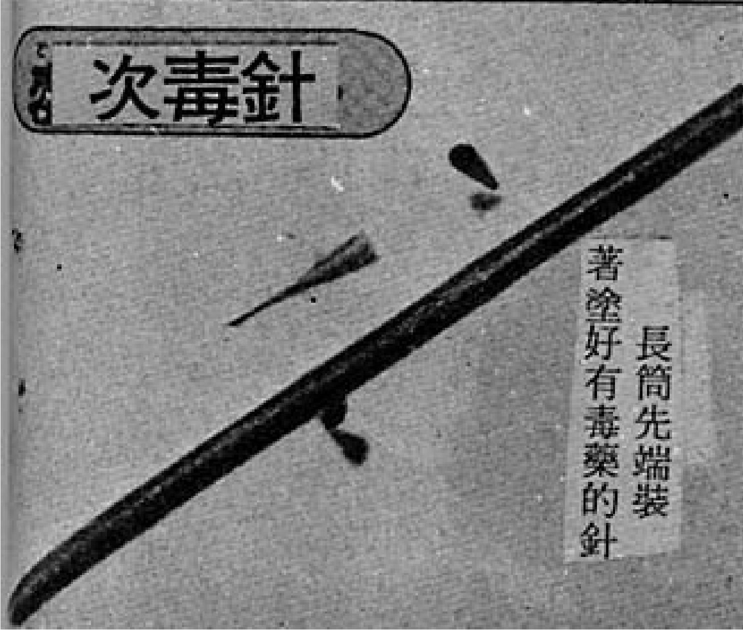
很像現代的地雷，把這火藥埋在地裡面而敵人踏上的時候，隨即就會爆炸

火輪劍



利用暗器縛著火藥，然後把這個暗器投擲到敵地目的物及利用當作信號的使用

次毒針



長筒先端裝著塗好有毒藥的針

石臼



這個石臼是伊賀忍者在製作火藥的時候，所使用的

忍者半弓



↓忍者半弓（比武士使用的弓較爲小型）

↓要使用忍者半弓的架勢

↑火矢

如左邊照片一般地箭頭刺在稻草束的袋子裡面並背著行動，這樣做的話，矢箭比較不會掉落在地上的

毒藥砲

在竹筒裡面放著毒藥水，並向著敵人噴出的水槍

↑持著各種槍枝類的忍者們　①吹矢②火槍③手抱大筒④忍者半弓，這些忍者所使用的槍枝類都設計著很巧小實用的型態。

水器類

忍者們所使用的水器類分有潛水用的水中器和在水上面使用的水上器兩種類

水筒

把竹筒裡面的各節打通以後將上面伸出水上面，而另一方含在嘴裡使能在水裡面呼吸隱藏在水中及暗渡護城濠等。

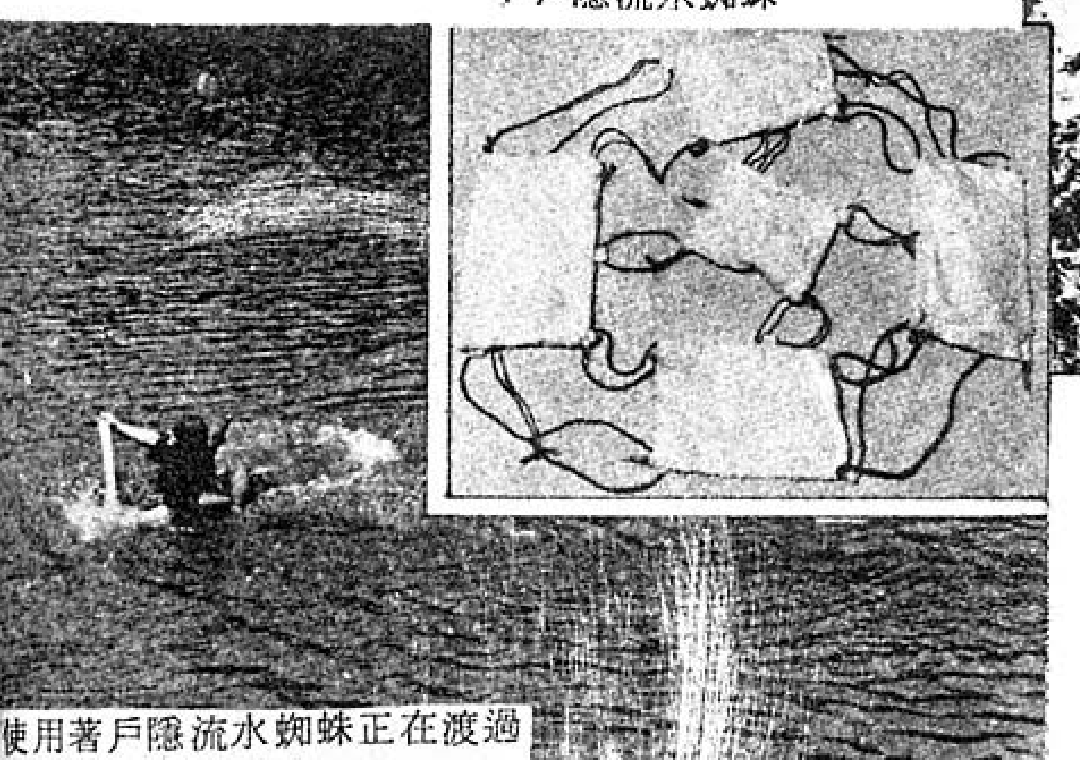
↑把呼吸竹筒放在蓮葉旁邊而隱藏在水底比較不容易被敵人發現。

戶隱流 水蜘蛛

連結能夠在水面浮上的袋子並坐在上面渡過水的忍者水上器具。這種袋子，最初是使用兎皮，但是由於對耐久性有問題的關係，以後就改用成很強靱的馬皮。

如果使用後的水蜘蛛，把袋子的空氣放出以後折疊起來就變成體積很小很方便的水上器類的一種

↑戶隱流水蜘蛛↑



使用著戶隱流水蜘蛛正在渡過護城濠上面的忍者。

↑上面的圖片是，伊賀．甲賀忍者們所使用的水蜘蛛，像水上面步行奋一般的型態，據說，使用這種型態的水上器安渡水面是有非常的困難，所以當時使用這個水上器渡過水面的忍者能有幾個人成功是很有問題的。

■忍術貝殼…竹筒上面挾著好像扇狀般的東西，而竹筒另外的一端有裝著鐵鍊錘的一種器具。

浮桶

木板製的桶底面由裝著像木屐一樣能夠穿，並且較有寬度的帶子將兩支腳穿在兩個木桶裡面而好像在水面步行一般浮在水面上，而這兩個木桶有著長約60.公分的繩子連結者。

將使用草葦渡過護城濠

草筏

這種草筏是，把植物中的草葦集著編造的。爲什麽不使用竹材製造呢？因爲這種草葦使用以後能夠折疊的關係，在搬運上很方便的。



正在使用連結繩子攀登城壁的忍者

手鈎



攀器類

這種攀器類是，要攀登石牆及城壁的時候所使用的器具，而有很多的種類。

這種手鈎是戶隱流秘密器具的一種。要攀上樹木或者是城壁，石牆的時候使用這種手鈎，可是有時候，被敵人發現的場合，這個手鈎隨即能夠變成攻擊武器及守身武器。能夠使用這種手鈎架著敵人，斫擊的刀，相反的要攻擊敵人的時候，這種手鈎會發揮了恐怖的威力。在戶隱流中有一套叫做「一刀捕」的劍法。這樣劍法是使用手鈎來作攻守兩用的方法。

⬇使用手鈎在攀登城壁的忍者

⬇使用手鈎架著對方斬過來的刀的初見老師



打結繩

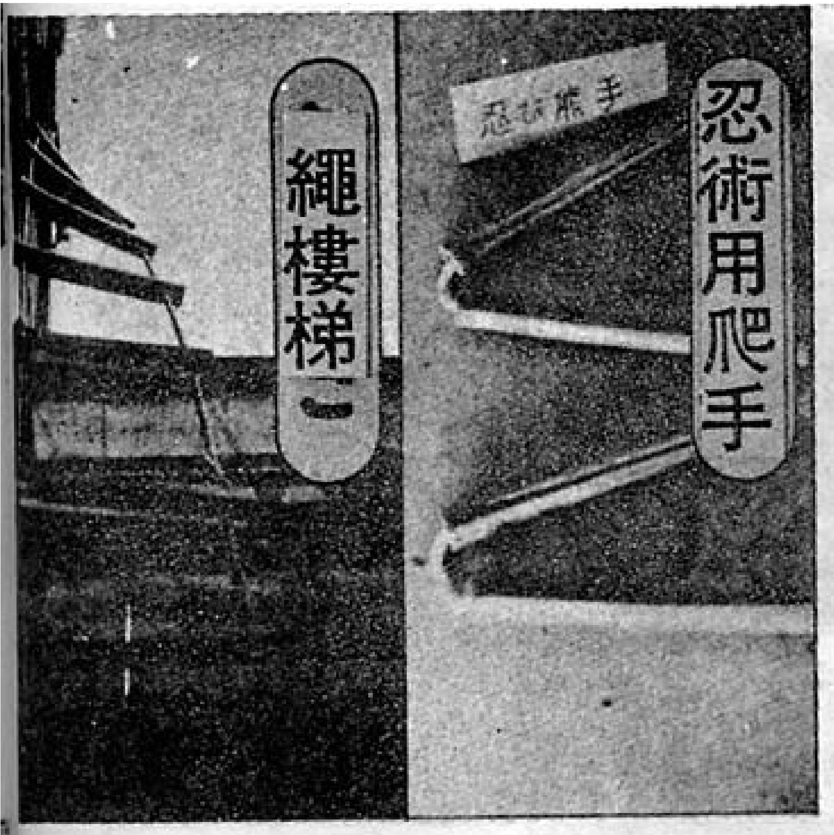
使用這種打結繩去攀登高處及要下來等比較不會感覺到疲勞。古昔這種打結繩是使用女人的髮毛做的，優點是被水浸濕亦是四會斷掉。



↑使用打結繩而攀登大樹的忍者

●法結繩的打結法●

①把一條長繩子彎折兩條。
②③和照片一樣通出圖型中
④緊緊的縛起來。
⑤和前打結一樣的要領打了適當間隔的結，然後，在最先端附著鐵鈎。





因爲能夠容易輕快活動的關係，忍者們發現了很多種的「折疊式器具」出來。這些器具，如果沒有使用的時候，能夠一節一節折疊起來而收藏在衣服裡面。而假使要用的時候，把中間的蕊線索直的話，折疊成約有20.公分的竹節立即變成了約有5公尺程度的竹棒，並能夠應用忍術用爬手及軟性樓梯等能夠很實際使用的各種忍術器具。

使用鐵來製造的猫爪一樣的爪，並嵌在五支指頭內，嵌著這種猫爪攀登大樹的時候，很容易而且也很輕快的。



↑正在訓練著爬上牆壁術的忍者們

脚甲爪



腳甲是和猫爪一樣，在攀登樹木要使用的一種器具。忍術用爬手。

撬開器類

這些忍者們將要侵入敵人城池裡面的時候，要開門侵入或者是要破壞倉庫的門，及挖土等使用的器具。這些器具中比較主要的是，鋸齒及久耐等類。

双叉



這種器具是要開洞孔時使用的

久耐

這種久耐是挖土及打火石的代替以外還能當作武器使用。

飛久耐

這種器具是能夠兼用著鋸齒，雙叉，久耐的三種作用，並能夠放在竹筒而不會被人發現出來的很方便的一種器具。



閉門器

把這種閉門器嵌在門戶的時候，就沒有辦法開門的。

克鍵

能夠解開倉庫用鎖的特殊器具。

鋸齒

構造是兩邊都有很細小的鋸齒，並延伸到頂上的尖端，用途是能夠串入細少的門隙，用兩邊的鋸齒來擴大。

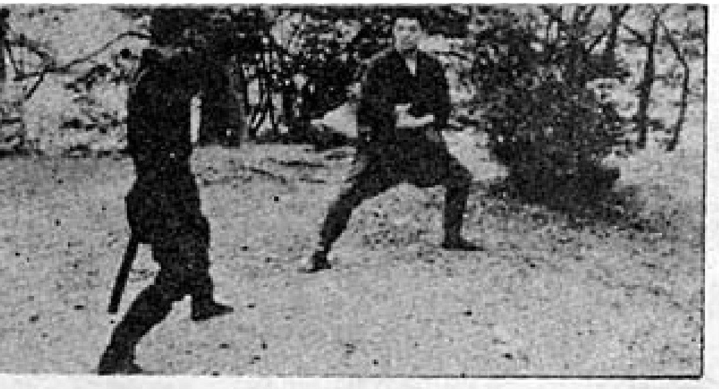
大策

這種大策就是要鎖的器具，把這支棒串入鎖孔裡面就很容易地解開鎖

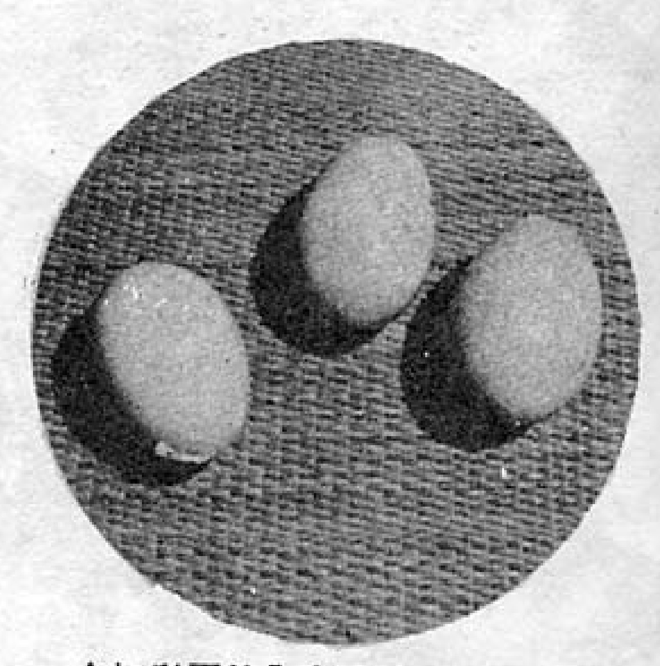
折黻

這種是拆疊伸直自由的黻的一種

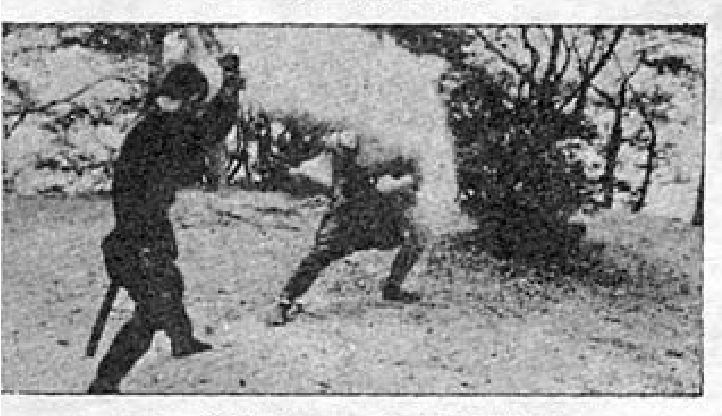
散粉彈



握在衣服裡面的散粉彈



↑把鷄蛋的內容物抽出後以灰或砂代替放到鷄蛋裡面



把握著機會很迅速地投給敵人

這些忍者有帶著很多種類的散粉彈以備遭遇到強敵或者是困難的時候，把這種散粉彈投擲敵人使其暫時沒有辦法睜開眼睛並乘虛殺掉敵人或者是自己逃逸。

上面的圖片是蛋型散粉彈的一種。這種散粉裡面裝有灰粉及砂等，其中亦有毒性的特殊粉而中粉後眼睛會瞎掉．



散粉彈炸開後趁敵人不敢開眼睛的時候，隱藏起來看敵人的情形

彈榴刀一—忍者劍法

一刀榴彈就是，裝在刀鞘裡面的粉狀物很迅速地散開在敵人之中，並趁敵人沒有辦法睜開眼睛的時候，乘機將敵人殺掉的一種忍者特殊的劍術。



很熱心地訓練著弟子們的初見老師

架住對方突出的拳

正在向稻草束用指頭刺擊訓練中的弟子們

使用指頭向土中訓練刺擊

在劇烈訓中的

戶隱流 學生忍者

戶隱流　骨法體術

這些忍者在很多場合沒有辦法帶武器而要和敵人格鬬的時候，他們忍者也是訓練了很多拳術。所以戶隱流的骨法體術就是自己創造了現代空手道或合氣道一般的徒手拳以用來訓練忍者的。特別對於指頭方面是下了特殊的工夫以外柔術方面亦是很注意訓練的

穿著全副忍者服裝的戶隱流忍者

握著對方的手關節

把對方的手腕反轉過來的時候對方亦很自然地在空間反轉

只要一擊就把石塊擊得破裂

百地三太夫

百地三太夫的本名叫做百地丹波，是南伊賀的上忍中的一個。百地三太夫擁有部下中忍及下忍約有幾百個在忍者集團中是一個數一數二的大首領。他的部下中享有化裝名人的山田八右衛門及下柘植之木猿等在全國亦是很有名氣的忍者。

在北伊賀亦有一個龐大的忍者集團。這首領是叫做藤林長門守而常常和百地三太夫爭奪勢力範圍。可是另外一說是這個藤林長門守和百地三太夫是由同一人所化裝出來的。所以如果這種說法是眞實的話，那麽這個百地三太夫在忍者界中算是一代梟雄吧。



伊勢三郎義盛



●忍術軍歌的作者

看伊勢三郎而以爲是伊勢國的出身。其實這個伊勢三郎義盛是道地的伊賀國出生的野武士，他另外一個別名是叫做燒石之小六是很有名氣的。他出道後遭遇著源義經軍而被擊敗以後歸順了源義經，並改現在的名字。在忍術派系中有一派義經流忍術，一直傳到後世。據說這義經流忍術很可能是由這個伊勢義盛所創始的。在忍術軍歌一百首中這個伊勢義盛亦曾經作了很多首歌。所以他對於文學方面亦有很多的造詣。


忍者的新兵器
☆忍者是當時的科學家。在天空，在海上，在陸地他們發現了很多威猛的新武器出來。我們來看他們所使用的新武器吧!!


奇襲風箏
○從空中的特奇攻擊



這些忍者使用著風箏從空中向著敵人的居城或者是敵人的營陣奇襲攻擊。將特別製作的很強韌超級特大的風箏在後面縛著忍者們然後升到空中飛翔到敵人的城砦及陣地上面的時候把所帶的炸彈投下去及投擲暗器以及使用短槍把敵軍的首將殺害等。這種從空中的奇襲攻擊的效果是不會太大的，但是對於敵人的威脅在心理上是絕對的。然而假如對方亦有忍者部隊的時候，亦是一種的會使用風箏而施行著逆襲攻擊。有時候，敵對雙方的風箏部隊在空中遭遇而展開著空中戰並開始著忍者的死鬪。因此，爲了準備著在什麽時候會發生空中戰而在風箏打結點的地方裝備著銳利的刀類。如果發生了空中戰的時候，使用這種刀類把對方的風箏切斷或者是從空中投擲暗器把操著風箏的敵人殺傷並制御著敵人風箏的活動。


連續發射水車炮
每一次砲擊後
這個水車輪下和
記載旁邊的印位置



這種連續發射水車砲是，要攻擊敵人城池裡面而特別設計出來的新兵器。這種附在水車上面的箱子有十個以上而每一個箱裡面都藏有大砲及兩個忍者，這是爲了操作大砲的關係一起坐上。首先當這個藏著大砲的水車箱輪上最上面的時候，隱藏在箱裡面的忍者操作著大砲向城池裡面開始砲擊。由於發射大砲所發生的反動而這個砲擊後的水車箱就移動到後面而在前下面的水車箱隨即昇上並到最上面使又開始砲擊。第二號砲擊後依次是第三號輪到最上面等，這樣一直輪番下去而在一輪的中間在最下面的砲箱能夠裝著砲彈等待輪番。使砲彈不停的繼續落到敵人的城池裡面爆炸。根據估計這種連續發射水車砲一台的砲力等於五千人的地面部隊在攻擊一樣的效果及威力。


紙久造画



忍者轉動梯子

●這種新兵器可作出攻擊的窗破口

這種忍者轉動梯子是，和連續發射水車很類似的。但是，這種梯子是要將忍者利用空中送進敵人的城砦裡面的。首先把這架忍者轉動梯子運到敵人城砦很接近的地方，然後再把設計著十字的梯子轉動起來。這個梯子上面載著訓練精良的優秀忍者在梯子先端最接近到敵人城砦的時候，坐在最先端的忍者把身子輕輕跳躍到敵人的城砦裡面去和敵人格鬪。這樣十字梯子一直不停的繼續送忍者到敵人城砦裡面而在戰爭中開始造出自己軍隊能夠攻擊的機會出來。


海上的征霸者!!
龍王船
風魔海忍是在海上活動的忍者的一個系列。他們風魔忍者爲了安在海上圖霸的關係，發明了一種"龍王船"出來。除了在瀨戶內海之外也遠征到外國的海域，因此在當時可以堪稱是海上的征服者。這種龍王船的構造是，在船首設計著有龍首型態的指揮塔，而在平常沒有事件的時候，這個龍首指揮塔是浮在水上面，而整個船體都是潛在水裡面的。但是，如果當這艘龍王要出水上面的時候，把錨錘減少就能夠浮上，而相反的加重錨錘時整艘船和指揮塔全部都能夠沒入海中等潛浮自由很方便的一種船。再有假如要攻擊敵船的時候，這些風魔忍者把設計著有空氣的竹筒背在背上潛入海中到敵船下面把船底開孔使敵船浸水沈沒等設計了很多的方法。因此這個風魔海忍被叫做"海上的惡魔"因而是各船及政府水軍深深懼怕的一個忍者集團。




大車輪
奇襲佈陣在山谷裡面的敵陣



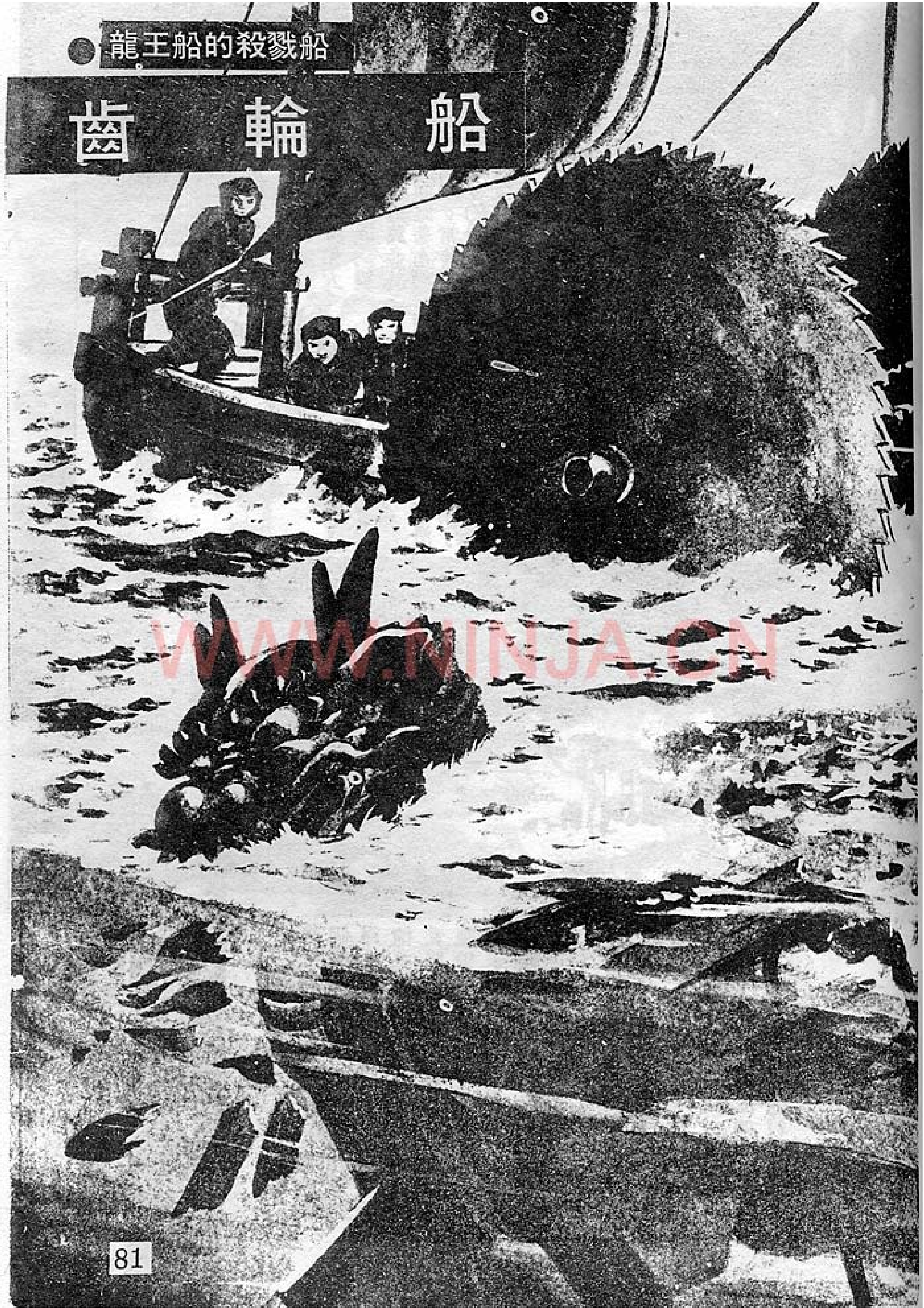
這種大車輪的主要攻擊對象是奇襲佈陣在山谷裡面敵人的一種武器。這些忍者將乘著這種火車輪而從山上向著下面一路滾下山並使用火槍及弓箭射擊敵人。被攻擊的敵人，如果很幸運地逃難於火槍及弓箭的射擊，但是却躲不過整個大車輪的輾斃。

所以敵人大都沒有設法防禦。而突入敵陣裡面的大串輪將會發揮了勇猛的威力而給與敵軍很大的損害。可是這種大車輪不只是在山谷裡面，如果要在平地戰鬥的時候，由四匹戰馬索引著這架大車輪去突擊敵人陣地打擊敵人。但是其效果，不是遠不及在山谷裡面攻擊敵人那麼好。



頗爲風魔海忍的忍者船擾亂的德川幕府就提出「要抑制忍者就只有快使用忍者以外沒有其他的辦法了。」用以毒攻毒的策略，於是命令著幕府庭番（忍者）首領服部半藏去計策攻擊風魔海忍。這個有名的上忍服部半藏亦是感覺到很燙手，因而每日都思劃著要如何擊破他們的策略。

但是沒有更有效的方式及斷武器去攻破風魔海忍。有一天，這個服部半藏從工事現場旁邊經過的時候，看見木工匠正在使用鋸器鋸著木材而在無意之中腦海裡像閃電般浮出一種計策出來。「對了。他們的龍王船是使用木材製作的，而且，大多數都是在比較淺水的內海及海裡面才出來活動的，假如把鋸子裝備在船上的時候，這種龍王船潛在海中一定是難逃被鋸子所傷的命運。」整理著理論以後不久就開始製造齒輪並裝備在船的兩邊，當船在前進的時候，這兩個鋸齒輪子也是跟著在迴轉，使得風魔海忍的龍王船每次遭到這種齒輪船就要立刻逃避。


龍王船的殺戮船
齒輪船

忍術飛人的起飛方法

使用木材與竹材製作著和大鷲的翅膀一般的人造翼並其上面貼著布類，可以說是當時的一種滑翔機。常著這個人造翼的忍者，使用了很多的竹並縛著豎立在地上，然後把這竹束轉彎並利用其反彈力將帶著人造翼的忍者彈出空中並飛翔去目的地。



人間火箭

忍術飛人

慶長五年（一六〇〇年）裡，德川家康和石田三成在關個原展開戰爭，當時德川軍頗為不利而使他們陷入了苦戰的情況。因為，本來在石田軍的武將小早川秀秋在雙方要開始戰爭以前這個小早川秀秋和德川家康密約著如果開始戰爭的時候，小早川秀秋將要反叛石田三成而參與德川家康軍。

可是戰爭已經開始了而小早川秀秋卻完全沒有要反叛的動態。其理由是，石田三成在事前偵察出小早川秀秋可能會反叛而派出很多的忍者在小早川秀秋旁側監視他如果他眞的要反叛的話，將他殺掉。

「呀！」

派來監視著小早川秀秋軍



中的石田軍忍者都發出了驚駭的聲音出來。因爲在天空中裝備著很多像鳥翼一般的大翼而下面有忍者的飛人飛翔到他們的上面。

這是伊賀上忍服部半藏所發明出來的「忍術飛人」。率領著忍術飛人的服部半藏「等著瞧吧。」這樣講著把縛在大翼下面的火焰地獄投到石田軍忍者們的頭上。

看到出奇良好效果的服部半藏使用著落下傘跳下到地上而擊斃了沒有被火焰地獄炸死的殘餘忍者們。獲得這個消息的水早川秀秋「好！開始攻擊石田三成吧。」這樣講著隨即指揮軍隊開始突擊著石田三成的軍隊。

由於小早川秀秋的反叛使得石田三成軍終於被德川家康軍擊敗而這個德川家康就統一了天下。



在戰國時代的末期裡，這些忍者曾經使用著叫做投擲車的秘密武器。因爲在這個時代裡還沒有出現大砲（有一種叫做大筒的和大砲差不多一樣的使用法，但是沒有實隔）的關係，遭遇到守備者很強固的城門是沒有辦法破壞的。

所以他們忍者想出要破城門的就是這種武器。這個投擲車的構造是，應用了槓桿和擺錘的方法，而把一支十多公尺的大木縛在車架的中心軸並在大木的先端吊上一個大石。另外又縛了一條大繩在大石上，然後緊急地索引大石使其搖動，依次是把繩子放鬆，這樣輪著幾次以後這個大石就會和擺錘在搖動一般做很大幅度的搖動，然後擊到城門使很難以攻破的城門很快的破壞。

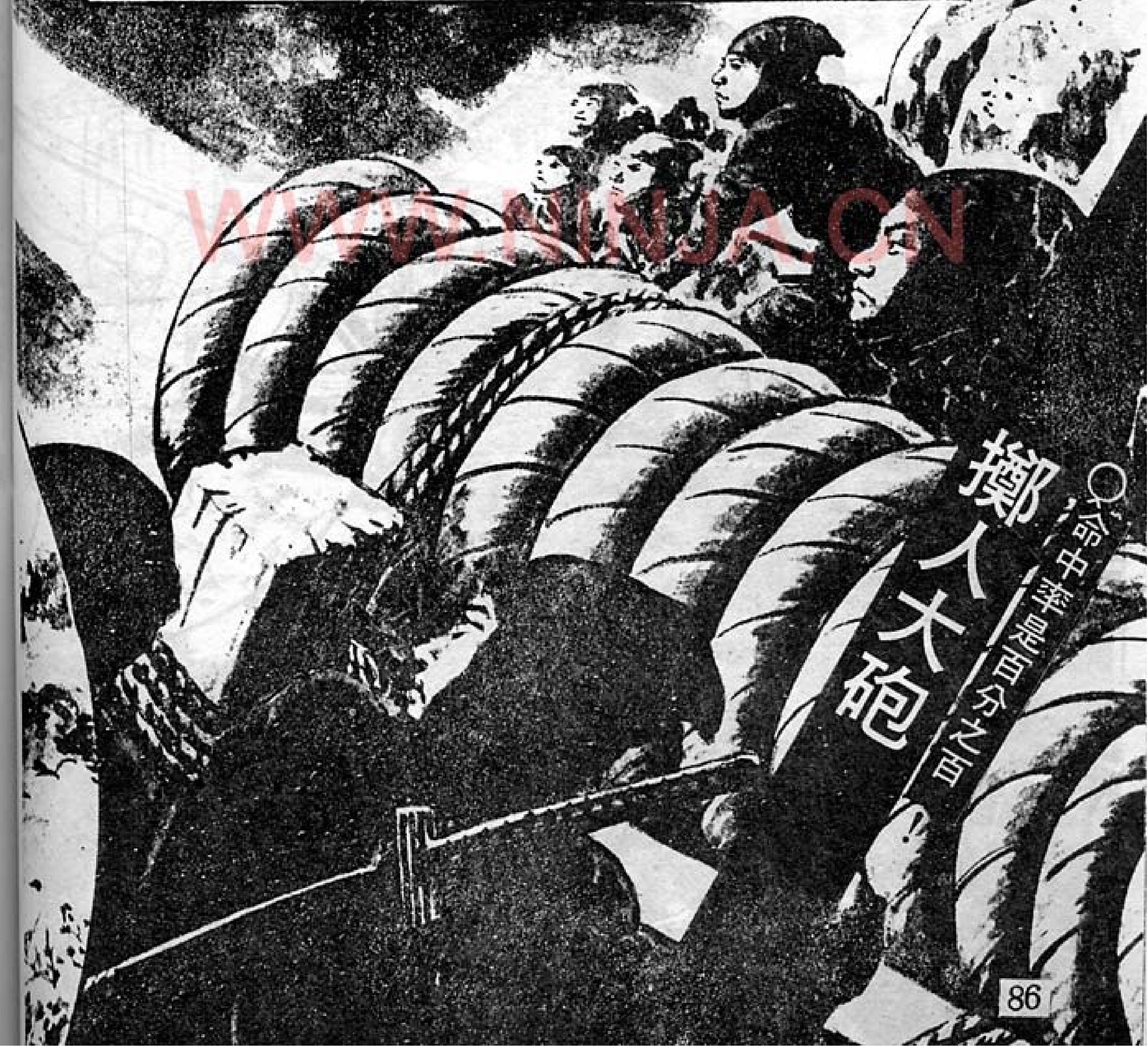

投擲石車
要破壞城門的秘密兵器

必須要把握機會擊滅敵軍，不然的話敵人的援軍在很短的時間內要來使會使自己的軍受到不利的緊急情況之下，這些忍者們使用了擲人大砲去滅敵人。這種擲人方法是，把忍者裝入到大砲裡面然後向著目的地發射出去就像決死隊一般的。

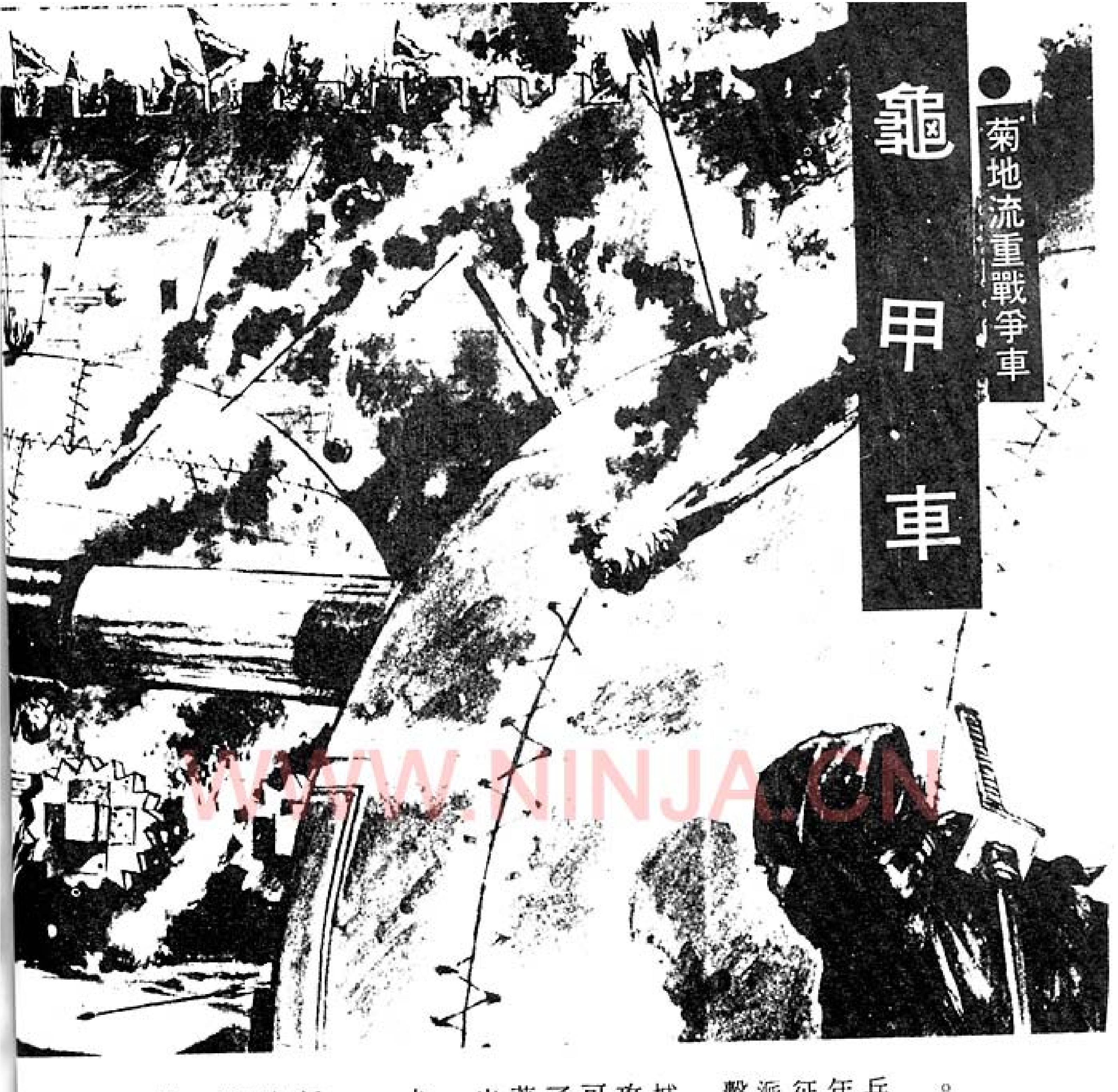
而被擲出的忍者到了敵人的上面時會再投下自己所帶的炸彈到敵軍裡面的關係，這個命中率絕對不會偏差的有一百％的效果。

在上空的忍者已經沒有餘力在空中而快要落下以前他們就把預備的傘（現代的降落傘）張開來然後落到地上。

在忍術之中有一種叫做「蝙蝠之術。」在空中的飛翔術，這是使用比較大的布塊而要從高處跳到地上的時候，所使用的一種方法，所以使用擲人大砲而被射出的忍者要降落到地面的時候，就是應用著蝙蝠術的降落方法。







龜甲車

●菊地流重戰爭車

「啊！是一隻烏龜大怪物出現。」

守備著城池在城壁上面的朝鮮兵發出了很驚駭的聲音。在文祿元年（一五九三年）豐臣秀吉爲了要征服朝鮮（現在的韓國）的關係，派出他的部將加藤清正渡過朝鮮攻擊城池時的情況。

這些朝鮮兵士們很自然自己的城壁是很強固而這矮小的日本兵是攻不破這個城壁因而放心的守備。可是突然間從日本攻擊軍裡面跑出了迄今沒有看見過的東西出現並向著門突進。難怪這些朝鮮兵士會發出驚訝聲。

這個車很像現代的傾斜車箱大卡車上面裝著一個圓蓋的卡車一般。

這種龜甲車是在加藤清正下面任部下的叫做菊池流的忍者們所考案出來的，而乘在戰車裡面將要戰鬪的也是他們的忍者。

突進到城門的龜甲車開始破壞城門，而城壁上面的朝鮮兵士們投擲著如降雨一般的矢箭，大石及倒油類燃火攻擊這架龜甲車，但是它

完全沒有受損地繼續執行它的破壞工作。

因爲這架龜甲車的構造是，使用了很粗大的木材及很厚的木板以後，再從上面張貼了好幾層的生牛皮的關係，對火攻是很有耐性。

這座朝鮮城池被這架龜甲車破壞了城門以後很快的被加藤清正攻破了。





火牛戰法

●江戶城忍者部隊的秘密武器

服部半藏所率領的庭番江戶城忍者部隊最得意的戰術是，使用火攻。

他們忍者發明了使用竹材編造成和牛一般的東西，而其外殼張貼了動物皮，及其裡面裝著吹風筒和燃燒火藥的火柴類，而開始衝入敵陣的時候，開動吹風筒，並從牛嘴噴出火焰去攻擊敵軍


■火牛的構造■
吹風筒
噴射筒
藥爐
燃燒火
裝備架
押車架

潛水帽子

●水中的秘密利器

留著空氣輸送管的棒子。又→
，這支棒子亦能測量水底面
的深淺度


↑空氣輸送管　任務完成後傳著
這條管子就能夠回到原來潛水
的位置
在發生海戰的時候，這些忍者戴著特殊的潛水帽子而潛入水中到敵軍船隻底面把船底開洞孔使敵船進水等的奇襲攻擊。這種特殊帽子將使用狗皮製作，成臉皮帽子及要保護耳朵的關係附著耳擋。這種臉皮及帽子有一條管子通到在水上面的金屬裝浮筒使很容易的呼吸。
WWW.NINJA.CN

下柘植之木猿

●猿飛佐助的眞身

在眞田十勇士裡面的一個忍者叫做猿飛佐助是，一個小說虛說出來的人物，而同樣在他們十勇士裡面還有一個忍者霧隱才藏亦是和猿飛佐助一樣是一個虛設中的勇士。但是，模仿著猿飛佐助的忍者是有實在的。這個忍者是，在伊賀國百地三太夫之下出仕的下忍叫做上月佐助而別名爲木猿。所以小說家把這個上月佐助來代替猿飛佐助。這個上月佐助的出身是在下柘植的關係，被忍者們叫做下柘植的木猿而永遠使用這個名字。他是使用著出類拔粹的飛身術而很出名的一個忍者。然而在天正伊賀之亂的時候，和織田信長軍交戰失敗以後，他就再也沒有出現過。



服部半藏

●德州幕府的忍者首領

服部家的出身，比起百地及藤林兩家在伊賀國的上忍家中其格是更高的地位。這個服部半藏的父親，亦是叫做服部半藏的時候，已經是出仕在德川家而被隱川家委任爲各忍者的首領而他所率領的伊賀的忍者是很活躍的。雖然這服部半藏亦是一個忍者，但是他是上忍的關係，很少在第一線直和敵人接觸或者是表現過忍術。可是他是除了忍術以外對於槍藝是名人中的一流人物。他一生中最英勇的事蹟就是在本能等之變而織田信長被擊斃使他指揮了三萬個伊賀和甲賀的忍者保護著主人德川家康脫走回三河的故鄉。



忍者的種類

◆忍術是忍者的本命。他們的秘技對放父子兄弟亦不會指導，他們忍者都很尊重自己的秘技



忍者的心得

◆不要讓敵人知情而要探查敵情出來，這是忍者的任務。所以這些忍者想盡了各種的方法執行任務。這種種的方法每一種都是利用了人類的心理及氣象條件作爲合理上的方式。

◇在迷路的時候的心得◇

△在迷路的時候的心得

①在不習慣的山路或者是森林中遭到迷路的場合，他們忍者首先就會尋出馬或牛所排泄出來的糞便，如果找到的時候，在這環境不遠的地方可能就會有村莊，所以按照這些糞便的路就可以到達村莊的。

②假如尋找不出動物糞便的時候，這些忍者們就注意著土的沉浮程度。如果有人經常踏著通過的土是稍有陷下而沒有踏過的土地是稍有浮上的。

③在森林中看到樹木被砍倒遺跡的時候，可以斷定森林附近有人居住的。

④要趕走停留在樹木上的野鳥類。牠們因爲驚嚇而飛走的時候會一直朝著有村落相反的地方飛走的，所以要注意野鳥飛走的方向而走相反的地方就會有村落的。



要尋找出牛或馬所排泄出來的糞便

要調查土地的浮沉

看到樹木被砍掉的遺跡就知道附近有村莊

◇走雪路的心得◇

①假如在雪路遭到迷路的時候，將使用棒子刺積雪看看，如果刺到積雪下面的土地是硬地的話，這個地方曾經是有人行路的證據。

②山路被降雪埋起來而沒有辦法認出來的時候，要從山頂及山脈過去。假如降雪是不大的時候，就從山谷間通過，但是雪下得很厲害的時候，因爲會發生雪崩很危險的關係，從來不由這山谷間通過的。

③從巳時（上午九點鐘）起到申時（下午三點鐘）止這中間，因爲所積壓的雪會變得比較柔軟的關係，怕會發生雪崩。因此，這些忍者們遭遇到下大雪的時候，在這個時刻裡絕對不會走山路的的。

④假如要在雪山裡面休息的時候，將在樹木的根部旁邊挖掘一個雪洞而在這個洞穴裡面休息的。因爲所挖的洞穴比人身更深而在這個裡面會比外面的氣溫較高的關係，絕不會凍斃的。

在雪山休息的時候，要挖掘地洞並在這洞穴裡面休息



使用棒子刺到雪裡面

◇行走夜路的心得◇

晚上黑夜裡，對忍者來說是最好的活動時間，因爲在黑夜裡很不容易被敵人發現其踪跡，但是相反的對忍者來說，亦是很不容易發現出敵人的場所。

①假使在黑夜裡很難透視對方的時候，俯身在地上，而稍仰頭看天空的時候，便很容易能看出對方的所在。

②這些忍者有時候發生變故而心慌起來，這個時候圍著庭園的木柵也會被看成敵人。

如果遭遇到這種場合，俯身在地上並看著夜空中的對方。假如是人影的時候，這些站立的影子是高低有分別的，如果是木柵的話，這影子是沒有高低。

③把矮樹木及高草誤看敵人的場合，亦是在地面而好好的看向地平線注視著這種影子。應該是不會再看錯的。假如是敵人影子的時候，這個影子會稍有搖動的。

要注意光、影及風勢！◇

①有月亮的時候晚上的活動是要盡量避免的。假如臨急而不得不侵入敵地的場合，必須要注意月亮的位置。因爲背著月亮的時候，自己的影子會伸延著很長的關係，很容易被敵人發現的。

②房屋裡面有光影漏出外面的時候，不能夠侵入。

③有風的時候，要從吹風的相反的方向侵入。如果從風上的時候，稍有發出聲音也是很容易被敵人發現的。相反的從逆風的位侵入的時候，很容易識得敵人的動靜。



◇侵入敵人房屋的秘訣◇

①要侵入敵人城砦或者是住屋的時候，在附近的各種虫類將會敏感到有人的氣氛而停止了不停發出的鳴聲。

使立即被敵人發現出來的，所以盡量選擇沒有虫類發出鳴聲的地方。

②侵入到敵人住屋而要開門的時候，將在門戶下面灌入一點油類或者是水，然後才揭開這個門戶。

如果沒有油類及水的時候，最好是洒一些小便在門戶下面。

③侵入到房間裡面而有人在睡覺而不得不要從旁邊通過的時候，把紙類咬在嘴裡面，並摒著呼吸用雙手貼在蓆疊上面，然後把雙腳放在雙手上的上面慢慢的走過。使用這樣方式的時候，會消失了走路的聲音，而對方睡覺的人是不會醒過來的。

這種方法式是，在忍術中叫做深草兎術。所以無論怎麽樣，要侵入敵人的城砦或者是住屋的時候，必須要提高警覺及細心的注意才是要緊的。

◇不要發出脚步聲音 ！◇



這樣才不會發出腳步聲音。

①是在蓆疊上面的時候，要走在蓆疊和蓆疊疊合的上面。在敷著木板上面的時候，盡量走旁邊才不會發出腳步聲音。

②要在走廊的時候，事先鋪一些毛質類的布料，然後才走過這樣才不會發出聲音，同時不會遺留著腳跡而讓對方的人辨人出來。

◇要正確認定對方有否熟睡

侵入敵人住屋以後首先要確認敵方的人有沒有在熟睡中。

①敵人發出鼻音的時候，發現出在睡覺的人所發出鼻音的長短是沒有均衡的時候，可以斷定在假睡的證據，而且又，故意不動的時候，有時候骨節會發出聲音。

②敵人在還沒有睡覺的時候，敵人在還沒有入睡的時候將身體翻過來翻過去常常轉動著身體，就是證明著還沒有入睡。

③敵人已經熟睡的時候，睡覺人所發出鼻音的長短很均衡。這個時候的睡覺才昇眞正的熟覺。

④放一點米或者是粟子在臉孔上面，如果確實在熟睡的時候是不會醒覺的。假如還沒有睡覺或者是假裝睡覺的時候，會將頭部搖動或者是將眼睛睜開起來看看的。



忍者的通信法

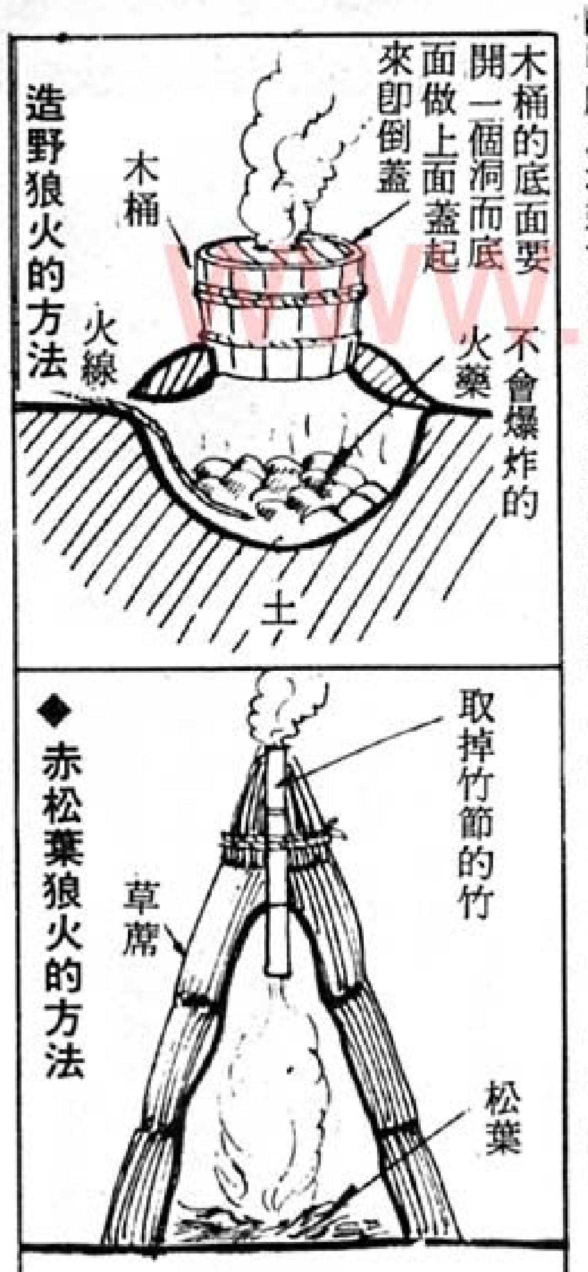
拼命地探出敵軍的情況而這個探查事件被敵軍所知悉的話，就是完全沒有意義的行爲。所以這些忍者們想出很多探查敵情的情報送交自己軍的特殊通信方式出來。然而這些通信方式亦是各流派都使用著不一樣的方式的。

◇忍者的狼煙◇

正在參加戰鬪中的忍者或者是在敵後做偵探的忍者。要和離開很遠的自己一方的忍者通信的時候，他們使用了一種烺煙的方法。

戰國時代裡，武田信玄設置了叫做素波的忍者集團。並命令這些素波的忍者去偵探各地敵人的情況，而他在自己的甲府居城就能夠收到這些素波們所送出的消息信號。因爲武田信玄自己編造了使用烺煙做完美通信網的關係。

這個武田信玄所完成的烺煙術就是影響了伊賀和甲賀忍者所使用的忍者通信的完壁方式。這種烺煙的登出方式有很多的。譬如燃燒著松樹的葉及使用火藥發生煙等的方法是比較多而很方便利用的。



●忍者所使用的暗號



⿰木紫	⿰木黑	柏	⿰木赤	橫	棈	⿰木色
⿰火紫	⿰火黑	⿰火白	⿰火赤	熿	⿰火青	⿰火色
⿰土紫	⿰土黑	⿰土白	⿰土赤	⿰土黃	埥	⿰土色
⿰金紫	⿰金黑	鉑	⿰金赤	鐄	錆	⿰金色
⿰氵紫	潶	泊	浾	潢	清	⿰氵色
⿰亻紫	⿰亻黑	伯	⿰亻赤	僙	倩	⿰亻色
⿰身紫	⿰身黑	⿰身白	⿰身赤	⿰身黃	⿰身青	⿰身色

◇暗號文字◇

潛入到敵人的住家裡面及城砦裡面而探查出來情報的忍者要連絡自己人所使用的秘密文書，全部都是使用他們特殊的暗號文字。

而且這種文字的寫法亦是使用了用火烘或放在水裡面才能夠浮出文字的藥寫在紙上的方法而深藏在衣服裡面。而且準備著萬一被敵人襲擊因而把這張暗號文書截成三分並分由三個忍者各人保管乙張細心注意。

這種暗號文字，各流派都是使用著完全不一樣的方式，因為預防被敵人解讀的關係，各流派使用的方法都是成為最秘密的部分。因此，常常改換這種暗號文字的流派亦有的。



◆從馬步報告敵陣軍情的各種方式

騎著馬做暗號◇

這種方式是，在戰場裡面預防著萬一自己的主人側近有敵人的反間諜的時候，要使用的。在敵陣中探查的忍者要報告敵陣的情況時要在自己主人面前騎著馬給主人看。看到這隻馬的步法而能夠解讀是只有主人和忍者而別的人是不會識別的。並根據這個情報而隨即計劃著作戰。



五遁之術

「五遁之術」就是所謂能夠要安全地逃命的意思，探查出敵情而逃回來才是優秀的忍者！

木遁之術

將利用樹木及草欉逃跑的一種忍術。

■草隱　假如被敵人追擊的時候，要迅速地隱身在草欉裡面，或者是樹木旁邊黑暗的地方，這樣隱身的時候是看不見自己而相反地自己能夠清楚的看見敵人的情況。

■狐狸隱　要迅速地攀到樹木上面而隱身在葉子裡面的方法。平常是，跳上比較大棵樹的樹枝然後隱藏著不要移動。再要攀上很高大樹木的時候，抱著樹木的主幹，慢慢的攀上。因爲抱在樹幹的時候，很不容易被敵人發現而又是慢慢攀上的關係，能夠欺瞞著敵人在樹幹有人正攀上樹木。

忍者十八景

要當任一個能夠獨自安全做任務的忍者是，被要求鍛練著十八個條件。這十八條件叫做忍者的十八景。

第一景　精神上的修養

首先要當忍者是在做人的條件上要優秀的。因爲對事物要有理解及能夠要迅速地有正確判斷的關係，無時不刻地讀書使積修自己的教養才是重要的。

在忍術的極意書上記明著「武風一貫，花精竹性，這個意思就是，要有忍耐與努力，還有欣賞花愛花的優雅心坎及像竹枝一般有爽直的心性知誠心誠意的人才有

將利用火使能夠順利逃跑就是火遁之術。

■放火：當侵入敵人的住屋及城砦，身陷危境時將放火燒掉某些地方並要很迅速地，乘著敵人注意火災地方的時候從火災地方相反的方向逃跑。

■火球：這些要侵入敵地的忍者們都攜帶著火藥球。如果被敵人發現而快要被包圍的時候，把火球投擲向敵人，使其爆炸並利用敵人驚駭的時候很迅速地逃跑。

■雷火球：這種雷火球是，侵入敵地的忍者要預備在容易逃跑的路上埋沒著這種雷火球而如果被發現的時候，使敵人誤踏上這個預先埋好的雷火球上面使發出很大的聲音而爆炸。並利用敵人驚駭的時候從容地逃跑出敵地。

■發射毒煙隱身：這種方式是，和現代所使用的佈煙幕一樣的方式，當被多數敵人包圍的時候投擲這種火球使散佈煙幕並很容易地脫離被敵人的包圍陣。

■鬼火隱身：這種鬼火隱身術是一一種戶隱流忍術的秘技。在夜間活動而被敵人發現的時候，很迅速地戴著金色燦燦的鬼臉出現在敵人面前，並利用敵人很驚駭的時候，突然地將預先準備好裝著火藥的竹筒卸在嘴裡面並吹出猛烈的火焰而乘著敵人更驚駭時逃跑

② 火遁之術

資格擔任。認爲已經不行的事情而亦是要做到最後，要具有這種強韌不屈的人才是眞實的忍者。」這是要修業忍術道最高度的要求。

◎第二章 體術

體術就是沒有携帶武器的時候，要使用自己的身體和敵人戰鬪的方法而另外一種名叫做，骨指術或者是骨法術。可以說是現代的空手道及合氣道，柔道的綜合術。

所以這些忍者們雖然沒有帶武器，但是亦有能夠和有武器的敵人充分戰鬪的能力，這是他們具備著這些術同時也是每日訓練這些體術的效果。

③土遁之術

將利用地上的凹處及石垣，土壁等逃跑的術。

■蠑螈隱身　如果被敵人發現的時候，儘量遠離敵人而利用土壁及石垣等，並和蠑螈貼壁一般停止呼吸張貼在這壁上等。

■稻草人隱身　被敵人追擊的時候，逃到田裡面，並和稻草人排著，與稻草人一般並停止呼吸使擾亂著敵人的視覺。

■鶉鳥隱身　利用地面的凹處及草推等，把身體屈著和鶉鳥一般俯身在這些地方。在暗夜很可能只看出像一塊石塊一般。



④金遁之術

使用著金屬製的器具發出聲音及光線來欺騙敵人逃跑的術。

■釜鍋隱身　侵入敵人住屋裡面以後感覺到快要被敵人發現的時候，把放在廚房裡面的釜或鍋投擲到自己想逃跑方向的相反地方去，因爲這些金屬類會發出很大的聲音而把敵人的注意力集中在發出聲音的地方而從容地逃跑。

◐第三景

劍　法

這些忍者們使用這，前章曾經介紹過的忍刀和敵人戰鬪的方法。雖然這劍法是有流派的差異，但是因爲這些劍法是成爲戰鬪基本的關係，忍者們都很熱烈的訓練



■銅錢隱身　如果追擊的敵人是少數的時候，把銅錢當作暗器而投擲在敵人的臉孔，使控制敵人的追擊速度而迅速地逃跑。因爲這個銅錢是小而輕量的關係，投擲的時候，其速度是很猛烈的，所以這些忍者們經常都有帶些銅錢。



⑤水遁之術



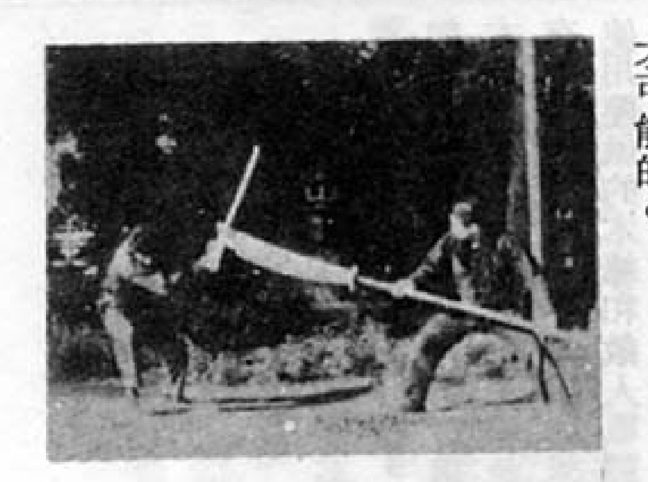
在浸入的城砦裡面被監視人發現的時候，這些忍者都沒有躊躇地跳入護城濠而逃跑。因爲跳入河及濠水在裡面的時候，追擊的敵人亦不會追擊到水裡面的關係，這些忍者們對於水遁之術是很充分地訓練的。

■烏龜隱身　忍者刀鞘的底面是有開了洞孔的，所以如果潛入水裡面的時候，很迅速地拔出刀同時把刀鞘含在口裡面，並刀鞘的底面伸出在水面，這樣做的時候，能夠長時間在水中呼吸而潛水的。

■浮草隱身　這些忍者們要潛入敵人城砦以前，事先把水草集中在護城濠的水面上。以防萬一被敵人發現而追擊出來的時候隨即跳入護城濠水裡面自己所佈置水草下面隱身，並將鼻子突出水草間隙呼吸或者是含著草管伸出水上面呼吸。

◎第四・五景　槍、薙刀

忍者所要使用的長槍大多數都是鐮槍。他們用這種鐮槍除了戰鬥用以外還要用來鉤在樹木的枝上面跳過別的樹木。又，因爲薙刀是一種有長度的武器，要使用這種長形刀很自由地能夠和敵人戰鬥是要相當長期的苦練才可能的。



身蟲之術

這些忍者常常使用著各種手段誘使敵人的部下做自己的夥伴。要找這個夥伴是嚴格選擇著記恨他主人的部下。

如果能夠把這樣吸人拉攏做為自己夥伴的時候，便很容易地能探查出敵人住屋裡面的情形而且很簡單地能夠盜出敵人的重要東西等。

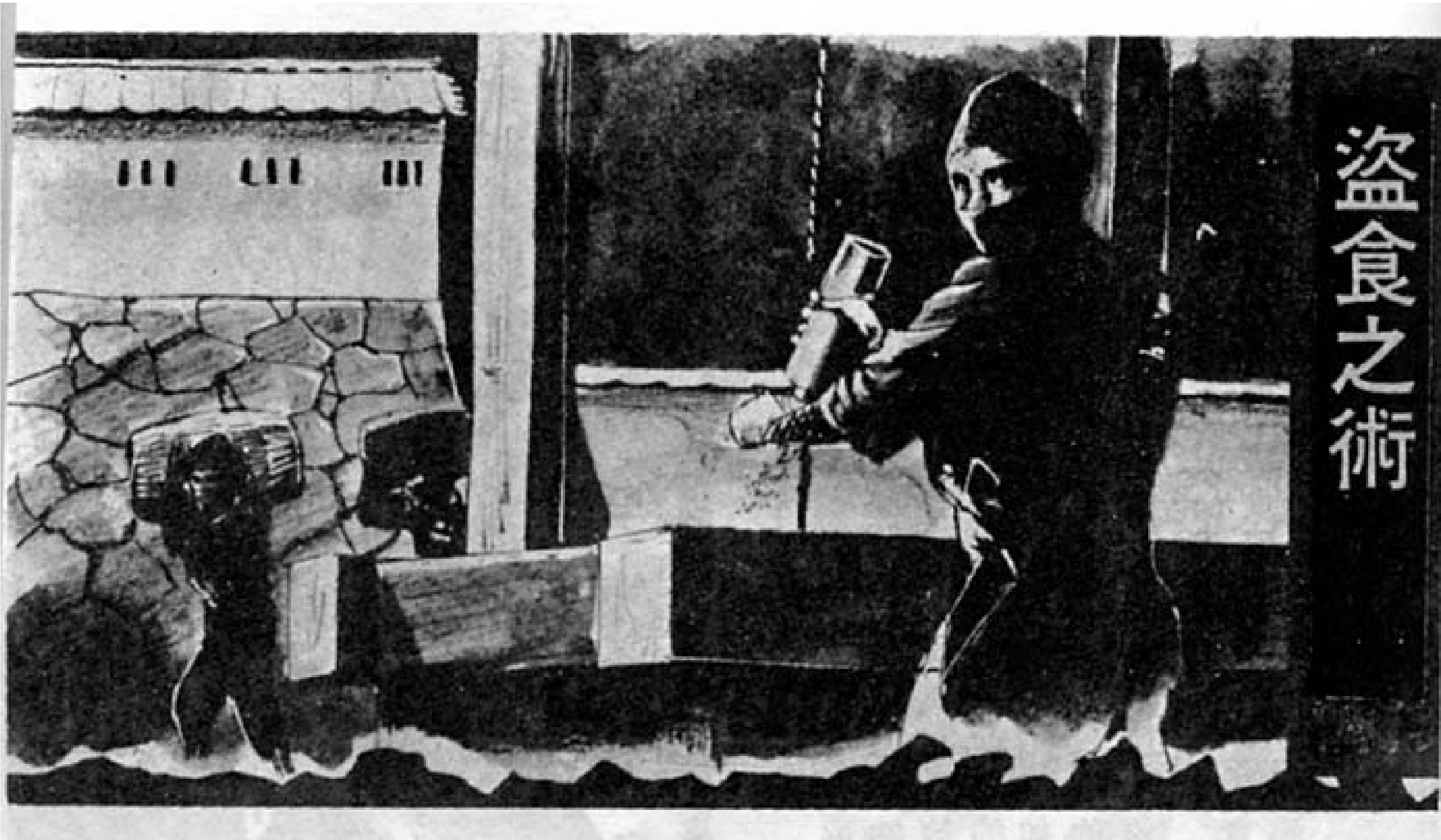
使忍者比較安全地完成自己的任務。這些方法是叫做身虫之術。可是有時候，對方的人棋高一等的看出這個忍者的目的而故意成為忍者的夥伴並相反的探查忍者方面的事情或者故意流出假情報給這個忍者。所以要使用這種身虫之術的時候，必須要很詳細的調查對方，不然的話是很危險的。

◎第六景

棒術

假如自己在沒有帶著武器而要與敵人戰鬪的時候，如果在附近有木棒時將拿這木棒起來和敵人戰鬪，這是有木棒的好處。但是，如果使用樫做的木棒和敵人戰鬪的時候，這種木棒裡面裝有很多種的另外一種武器。





使用著身虫之術而獲得成功以後顯然的把敵地探查得很清楚的忍者便開始進行使敵人陷入混亂的情形出來。

這種對象就是城砦裡面的糧食和水兩種不可或缺之物。假如沒有這兩種東西的時候，人類是沒有辦法生存的。

施術的方法是，首先在隱密裡開始挖掘地下道而潛入敵人的城砦裡面。然後，利用著黑暗的夜晚盜出糧食或者是把毒藥放入水井裡面。無論任你怎樣饒勇善戰的將士，假如沒有水和糧食的話，要堅守城砦是非常困難的事情。所以經過些時日使在以前很健壯的敵軍漸漸的開始衰弱而喪失了戰爭意志及開始產生了惰情心並漸漸的有出現了脫離了城砦的兵士出來，使城砦裡面呈現出不要的情緒和陷入混亂的狀態。到了這樣情況的時候，已經沒有辦法收拾軍情而將會陷城，這就是變成了時間的問題。因此，在戰國時代的忍者常常使用這種盜食之術去攻破敵人的城砦。

◎第七景 火藥術

這種火術也是對於忍者的活動是很重要的。這些忍者們很認眞地研究著做出更強力的火藥及用什麼方法去使用火藥才能夠發揮更有效力。

◎第八景 鐵鍊鐮刀

這種鐵鍊鐮刀的特長是，不要和敵人太接近就能夠戰鬪的。在戰鬪中用鐵鍊捲著敵人的刀，而控制著敵人，然後用鐮刀殺敵人等。這種武器是，對於忍者來說，是一種很重要的武器。所以他們很認眞的訓練它的使用方法。



忍術之一變裝之術

在忍術くノ一術中分有男性忍者化裝成女性的術及使用著女性忍者潛入敵人的居城寺探查敵情的兩種術。

一般來說女性比男性在性格上是較爲軟弱的，所以潛入去敵人居城而在裡面工作中常常都會日久生情而對敵人發生同情心並開始生出反叛心出來。所以如果要使用女性忍者去敵地偵探的時候，大多數都另外派一個忍者在女性忍者不查覺的地方監視著她。

還有男性忍者化裝成女性的場合，大多數的場合是，忍者的行踪被發現並被追擊的時候，臨機應變的把女性的衣服從頭掩蓋起來而假如要是黑暗路的時候，化裝成女性的程度，想要完全化裝成女性化是沒有可能的。

くノ一就是將女字化解出來的意思。而且又是忍者所使用的暗號的一種。

◎第九景　暗器

暗器對於忍者來說，是一種不可或缺的武器。這種暗器的型態流派彼此之間是有差別的，所以看到所使用的暗器就能夠識別出是屬於何流派的忍者。

戶隱流是使用叫做旋板的暗器的。





投擲鐵環

在戶隱流忍術中最縛意的技法有一種投擲鐵環之術。

使用這種武器，有鐵環如鎌刀並使用女人的毛髮造成束而將這兩種武器連繫起來，就叫做「距跋涉毛」。在與敵人戰鬪中，首先把鐵環投擲出去並纏捲著敵人的項頸，然後用鎌刀（鎌刀上面成為雙叉的）把敵人所使用的大刀鈎合同時架去旁邊丟掉。

將沒有持武器而已經纏著鐵環的敵人用強力索引旁邊使用了體術打倒地上或者是殺掉。（詳細的事情請參閱第50頁）

◎第十景 騎射術

騎在馬的上面並在全速驅馬的時候就發射弓箭的高度技術。

要具有這種術是，首先練習騎馬而熟練以後再訓練著在馬的上面持弓箭發射的

◎第十一景 游泳術

這個水術就是訓練游泳。要熟練著各種游泳法，並且在水中亦是能夠自由地活動的，如果沒有到達了某一個水準的時候，要繼續訓練。

因為不會游泳的忍者是，沒有什麽用處的關係，忍者們是從兒童時代就開始訓練游泳。

在戰爭中敵軍的人數比自己軍更多而如果正面攻擊的場合絕對不會獲得勝利的場合，這些忍者們就使用這種鈍足之術和敵軍週旋的。這種鈍足之術，可以說是一種及間計的。

這種術的使用法是，利用黑夜而混入敵人的陣地，並故意地踏著在睡覺中敵人的腳等使敵人叫起來。果然醒起來的敵人。

「呀！有間細！」

並追擊出來。看到敵人追擊的忍者故意都很吃驚很認眞的逃跑。逃跑不久的忍者再度故意的倒下去並被敵人捕捉起來。再被敵人捕捉的時候這個忍者便很認眞的把雙手抑在口袋上面，看到這種模樣的敵人必會講出「喂！你鬼鬼崇崇的到底拿些什麼東西」便要開始搜查被捕的忍者，而這個忍者拒絕被搜查就開始抵抗。不多久終於不敵地停止抵抗。「這張是我們軍中的秘密文件，到了這種情況我再也沒有辦法抵抗你們了，所以這張秘密文件給你們，但是請你們放我一條老命吧！」「好吧！我們會放你一條命的！但是趕快把秘密文件呈出來。」這張密書裡面寫著這兩天以後要攻擊敵人的陣地及一見就令人覺得很重要的內容。看到這張秘密文件的敵

◎第十二景

化裝術

這些忍者們要化裝著各式各樣職業的人出來活動。在前篇曾經說明過的七方出是很有名的變化術。但是，不只這七方出，他們要化裝著更多的方式使能夠和敵人週旋的繼續的研究與努力。

◎第十三景

忍術步法

忍術步法是，因爲成爲忍術基本的關係，有拔步，



鈍足反間之術

人就好像獲到至寶一般很歡喜地「噢！你們後天要來奇襲很好！明天我們必需出其不意地去攻擊。趕快把這個忍者關係起來！」這樣說著便把這個忍者關在石牢裡面。這些事情都是忍者們一手所演出的假戲。到了這天的夜間，在忍者這邊的軍隊開始敵人而曾經看到僞造密書的敵人却很安心地休息在營陣。這種方法是以寡敵衆的反間計而且又能夠擊破敵人的一種戰術。

擺步，束步，飛躍步，大步，小步，小刻步，割步，單腳步，常步等的十種步法。這些十種步法叫做「忍者之十步。」這種步法都是在步行時能夠沒有發出聲音及要迅速的。

◎第十四景 隱身遁

隱身遁是忍術的基本而有五遁之術。(關於五遁之術，詳細的表現法，請參閱第102頁的章文)





◎第十五・六景
謀略情報

將僭入敵地以後並把假的情報流出，使攪亂敵人的心理及偵察敵人的情報而送出到自己的軍中。這是擔任忍者的第一個階段的工作。

◎第十七・八景
天文 地文

天文就是關於氣象學，地理是關於地理地形的學問，而這些對於偵察敵地的情形及要開始戰爭所必要的作戰計劃等所必需的。因爲事前偵出敵地正確的地形而獲知了氣候的變化才是能夠導致勝利的第一步。

在警備很森嚴而沒有辦法潛入敵人住屋的時候，這些忍者使用兩個忍者去分擔探查工作。可以說是一種調虎離山計的術策。首先一個忍者在敵人居住的房屋外圍牆壁投擲著有鈎的繩梯並故意發出金屬的聲音出來。

「噢嗯！去吧」

這樣說著使開始登上繩梯。在警備森嚴住屋裡面的人員必定發現正在登繩梯的忍者。

「呀！有敵人的間細！」

隨卽在這個敵人房屋裡面使開始亂哄哄起來並有很多的警護武士出來追擊這個忍者。

「啊！被敵人發現了。」

這個被發現的忍者故意沒有立卽逃跑，而裝出好像正在附近尋找逃跑路一般的樣子出來。當看到敵人追擊到很接近時才開始逃跑。追擊逃跑的敵人看到這個情形使一直認眞地窮追不捨一點也不給忍者有逃跑的機會一般追擊。

「好！加油吧！一下子就可以追到。」看到這樣情形的忍者在確認了這些追擊的敵人已經陷入計策之後便開始使用速步的術逃跑。

可是這些敵些敵人只在想追擊忍者而沒有想到還有另外一個忍者在待期著要潛入他們的住屋裡面。看到這個情形的另外一個忍者很容易地潛入了敵人的住屋裡面去。

追擊不到忍者而回到的警護人員作夢也想不到另外一個忍者已經潛入了自己的警戒區域裡面而說著「那個逃跑的忍者說不完會再回來的。」大家都在房屋外面潛伏著監視這個忍者並忽略了住屋裡面的情。為此，潛入在住屋裡面的忍者使很容易地達成了自己要探查的工作。然後要脫離這敵人住屋的時候，他們兩個忍者按照事前曾經訂過的地方及時間的關係，到了預定時刻這個曾經逃跑的忍者再次出現到剛才被發現的地方。這次亦是故意的發出走路的聲音而引起他們警護中的敵人們。

「呀！剛才逃跑的忍者再次出現了。」

發現著這個再次來的忍者使他們敵人，覺得這是絕對不讓你再溜走了因而畢著衆多的人開始追擊。這個忍者這樣適當地戲弄敵人的時候，期待著乘機要脫離敵人住屋的忍者便能夠容地脫離危險地。


■沒有火藥的時候■
蓋子
這個洞挖得比較寬大
刺激眼睛的石灰粉
挖掘U字型洞，並在洞裡面放了會刺激眼睛的石灰粉，然後忍者要從上面跳到另外一面的洞口的蓋子上面，這個時候，這個蓋子會沉下去使密封著在洞裡面的空氣被壓迫而向另外一方蓋著洞口的蓋子掀開來，同時放在洞裡的刺激石灰粉就會四散飛出去。

狡兎之計

敵國的大軍將在山裡面做陣地的時候，這些忍者們，利用夜間很秘密地在敵軍陣地預測下山攻擊時的山谷間挖開了U字形的洞。然後在接近敵陣洞孔裡面放了火藥並用大石堵塞起來。到了翌日，敵將舉動大軍一起下山開始攻擊而快要到達曾經挖洞附近的時候，在另外一個洞口等待的忍者就把握著機會把油類向著洞裡面灌入並點火使油燃燒起來。

這種方法是風魔忍者們很得意使用火攻術的一種。

如果沒有火藥的時候，將使用刺激眼睛的東西去攻擊敵人。



忍術海底遁



昔時的風魔海忍是，把自己所居住的秘密地方的島嶼挖掘了大洞通道，而能夠從海底通過這條大洞通道到達自己的住居處。並且大洞通道到了海水滿潮的時候，被海水淹沉著從外面完全看不見的。

所以這些海忍們，利用著海水將快要滿潮的時候，出海去襲擊附近的商船而也很迅速地把龍王船隱蔽到大洞通道的深奧處。

因此，接著「風魔船來襲」的報告而德川幕府的戰船駛援到的時候，已經看不見了這襲擊商船的風魔船。雖然想盡辦法來尋找風魔船亦完全找不出龍王船的隱藏地方。所以，使用這種海底遁術的風魔忍術在瀨戶內海附近維持了相當長期間做爲海賊船的工作。

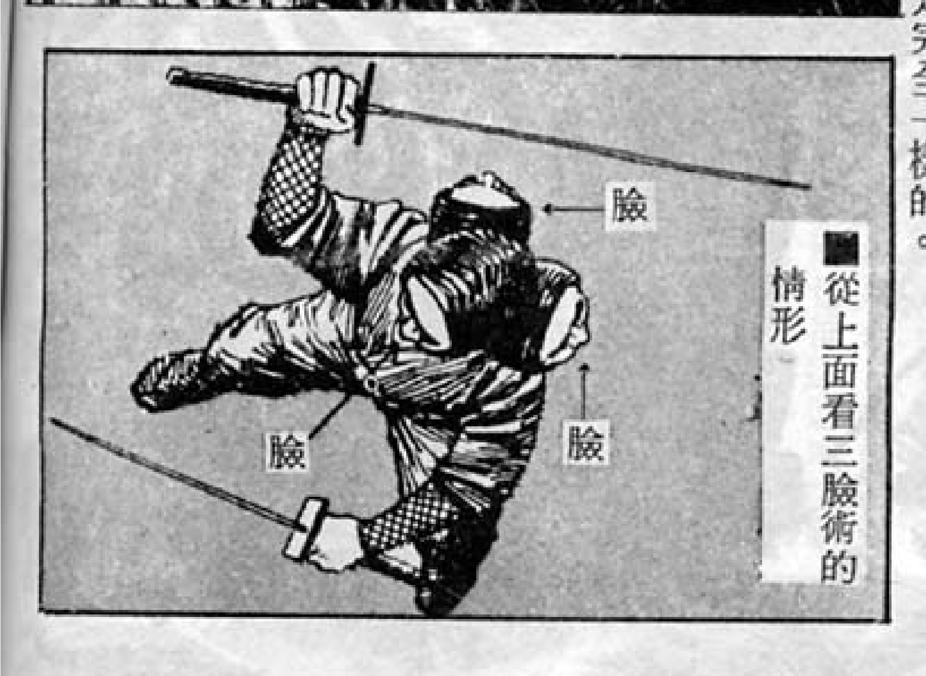




伊賀流　三面變裝術

這種三個臉孔的忍術是，在比較黑暗的地方或者是在草陰掩身的地方和敵人戰鬥的時候，使用的忍術。準備著二個不一樣的假臉孔用黑頭布掩著臉孔，並要很敏捷地動著自己的動作使好像有三個忍者和敵人戰鬥一般欺騙敵人眼睛的一種忍術。

在伊賀流的上乘忍者叫做山田八右衛門很得意的使用這種秘技。這個山田八右衛門對於化裝術是很有研究的，假鬍鬚眉毛，假鼻子等使用起來的話是和要化裝成這一個人是完全一樣的。



■從上面看三臉術的情形


空中二段躍跳之術
有一個跳躍的加藤，他的本名叫做加藤段藏，有一天在執行任務時被敵人發現在被追擊的時候，一氣呵成地跳躍過約有五公尺高的高牆，並安全地脫離敵地而博得跳躍之加藤的名氣。他的跳躍秘技是，事先拔出沒有拔刀出來的刀鞘然後以刀顎做踏台而再度跳躍到牆壁並到牆壁以後再次跳上並為了要避開對方使用弓箭及投擲槍的關係，在空中再翻一個轉身從腳到地而脫離的。
①要跳躍的時候，很迅速地豎立著刀，並將腳踏上刀顎跳上
②跳上的同時索引著刀索並把刀索索引到手中
③跳到牆壁以後再次跳上並且在空中翻身使避過弓箭類的追擊
④然後腳放做下面而着地後脫離敵地
WWW.NINJA.CN
119


這種翻起蓆疊的忍術是，在加賀國（現在的石川縣）出身的名字叫做金子正武的忍者所使用的忍術中最得意的術。使用的目的是忍者在房間被衆多的敵人包圍攻擊的時候，要與敵人戰鬪的關係。拿起刀鞘並使用著刀鞘的先端刺入蓆疊和蓆疊的中間，然後用力挑起一疊的蓆疊。如此一疊一疊的挑上蓆被挑起來的蓆疊好像在排列一般站著而使敵人陷入混亂，同時也能夠保護自己的一種忍術。
①將在房間裡面最旁邊蓆疊和蓆疊之中間刺入刀鞘同時把它挑起來。
②把蓆疊挑起來以後要很迅速地一疊一疊挑起使這些挑起來的蓆疊好像站立著一樣。
八方投擲暗器術

翻蓆疊之術


對斜前面的敵人是從左上向右上發出暗器


對後面的敵人是從脇下發出暗器


對在斜後面的敵人是從肩膀上面向後發出暗器

暗器飛出的方向

前面的敵人要向正面發出暗器

要使用這種暗器術是，在被敵人衆多包圍的場合，要減少敵人的壓力使用的一種暗器投擲術。首先把暗器向正面投擲出去，依次是從左邊到右邊及斜面投擲暗器並要擊斃正面的敵人。然後翻追手把暗器投擲出襲擊左邊敵人的肩膀及脇部。這種暗器的投擲法是劍豪塚原人傳所使用的劍術採用這種忍術投擲暗器術的。



忍術陀螺人

「人是城砦，人是石壁，人是洞窖。」這句話是，在戰國時代的名將武田信玄所講出的言語。

這個武田信玄是從來就很少建築一座很豪壯的城池。所以他平常都居住著很普通的房子。但是其周圍的警護是是特別森嚴的。

有一次奉織田信長命令去暗刺武田信玄而潛入武田信玄公館的忍者蜂須賀天藏在暗刺武田信玄失敗而逃跑出去。

「趕快追擊這個刺客」

武田軍併命的追擊。逃跑的蜂須賀天藏亦是很併命的逃。可是很不幸的在外面的天空沒有雲會遮摒月亮使地地面被月亮照得很明亮，使得這個忍者天藏找不出能夠隱身的暗地方。

沒有辦法終於逃入樹林裡面去。但是武田兵的追擊是很緊密而且很執拗。

「啊！這個忍者在這裡！」

發現了在前面樹木下面的武田兵立即停下來看住了天藏忍者，並架勢手槍接近黑影而發出一聲「呀！」刺擊出去。

很好的槍法刺中了忍者的黑影。但是這個黑影只是天藏忍者所穿的衣服。

很不服氣的武田兵士又拼命的搜查附近，可是尋找不出忍者的人。

「他絕對不會隱身起來的，這樣多」軍兵搜查之下，很可能會隱藏在黑暗的地方，徹底的搜查。」

這些武田軍兵再繼續的搜查。

「啊！很奇怪，這裡有個洞。」

有一個身分很輕的兵卒站着看著地面上有一個黑洞而這樣自言自語。

這個洞很像一個人剛剛能夠陷身的黑洞。可是洞裡面有水，因為



陀螺人之術

①兩腳用腳的尖端站齊並把身體旋轉起來

②要特別訓練著腳的關節使這兩個部分要特別發達及強勁。

③如果能夠訓練成功這兩個部分的話，把自己的身體旋轉就很快地能夠開了一個洞出來的。

有月亮光亮的關係能夠看到有水，使得這個兵卒認爲是一個水井。

「嗯！是個快枯竭的水井，自己實在是太大驚小怪了。」

這樣說著離開了這個黑洞而他去。

但是，這個黑洞裡面正是隱藏著忍者天藏。在蜂須賀忍術中有陀螺人的方法，他是在臨急中使用這種術而能夠脫離了危險地方。

而且在洞裡發出水是，這個天藏忍者曾經修練過臨時能夠發出很多汗水的關係，而騙過這個看到黑洞裡面有水的兵卒。

單身潛入之術

忍者要單獨一個人潛入敵人住屋裡面的時候，在白天化裝成旅行人，到要潛入敵人住屋的屋前。然後在看守大門前開始

「喔喔喔！姆。」

很臨急一般按著肚子並倒下去

「啊！……！到底怎麼樣了。」

昔時，有人在住屋大門前為了臨急發病而死掉的事件發生的話，這家的主人是會被人恥笑而成為很不名譽的事情，有這樣的習俗，所以這個看守大門的人很驚駭而很迅速地把這個倒在大門前的臨時病人抱進自己的房間給以藥品等開始治療。經過了不久，

「很受您的照顧及幫助，我的病已經好了。因為我的病常常會發生的。很感謝您。」這樣已經痊癒一般很誠心地向看守大門的人的人說明客氣話，並出去外面。

到了翌日，這個忍者再次到這家敵人的住屋去拜訪看守大門的人

「啊！是昨天的病人嗎。是不是，病已經好了呢？」

「是的，托您的福，您看我已經很好了。所以為了要感謝昨天受救治的恩情而想要向這家的主人表示感謝之意，是不是您可以幫我一個忙將這個事情連絡一下好嗎？」

「哦哦！那你是要來表示感謝的，很令人感動的青年！好，好，你進來吧。」

因為有昨天曾經發生的事件而這個看守的人是不會發生猜疑心的關係，很容易地便能夠潛入敵人的住屋裡面。施行了高度騙術的這個忍者能夠和主人會面以後主人回內屋以後，這個忍者就開始探查屋裡面的情形。

因為平常有修練的忍者，不會做出暴露自己身份的下乘工夫。如果，萬一被別的守護武士看到而被質問的時候，

「對不起！我是從外地來的，因為這個房屋太廣大的關係—我迷途了！。」

差不多這樣說明的話，不會發生問題的。

這樣做到探查這個住屋裡面情況的忍者是很容易地達成了他所負的任務。這是單人潛入的術。




忍者讀物名作集
忍者對忍者間慘的連續死鬥！
讀到這篇忍者名作集保證你會繼續讀下去！

忍者讀物名作集①

海盜風魔



在相模之國（現在神奈川縣）的忍者，叫做風魔一族是，最初的時候，忠誠於北條家而臣服很久的。

這風魔一族的首領叫做風魔小太郎是使用忍術的名家而常常使，和主人北條家戰爭中的豐臣秀吉軍吃了忍術戰術的苦戰。

可是這個北條家在戰爭中吃敗戰而終於被豐臣秀吉滅亡以後這風魔一族全數都在首領風魔小太郎率領之下，隱藏在瀨戶內海各島嶼而變成了一個很強大的海忍（海盜）。

這風魔的海忍們是，散在瀨戶內海裡面的小島嶼設備很多的隱藏地點而在瀨戶內海神出鬼沒地開始作案。

在白天這些忍船被隱藏在各島嶼又事前設計的洞窖裡面而到了夜間他們這些忍船就出動到瀨戶內海去搶掠漁船或者是上去陸地搶奪老百姓的財物及糧食等完全成爲一個海盜的組織。

有時候，很大膽地在瀨戶內海裡面搶掠德川幕府御用船並將船上的人員悉數殺掉，然後除了將屍體全部拋入海中以外，整艘船及裡面所截的東西均奪取到自已的隱藏地方。

「趕快想辦法出來，把這些風魔海忍擊滅，不然的話，等到他們培育了龐大實力出來的時候，說不定將對德川幕府成爲不利的勢利。」

德川幕府對於這些擾亂民間及瀨戶內海的風魔海忍完全沒有可施的辦法。

因此，德川幕府爲了要擊滅風魔海忍的關係，建造了幾十艘的軍船並出動到瀨戶內海日夜不停止地監



視著風魔海忍的活動。這種軍船裡面有載了很多的鐵和大砲及選擇了武藝很好的武士等如果和風魔開始海戰的話，這些海忍是絕對不會勝德川幕府的軍船。

看到這個情況，百戰勇猛的風魔海忍們亦是不敢對抗幕府軍船而隱藏著不敢出現。可是有一天，還在白天的時候，突然間風魔的忍船十多艘出現在德川幕府軍船的前面而好像要和幕府軍一決死戰一般向著德川幕府挑戰。

「啊！風魔海忍終於出來了。要用大砲攻擊！要擊滅他們。」

這幕府軍船的士氣是非常高昂的。

幕府的軍船，好好的瞄準了風魔軍船而開始一起發射大砲。被瞄準精確而一齊射擊的忍船中彈而一艘一艘的開始燃燒起來。

可是，這個海戰的情況是從忍船出現開始就有一點點奇怪。奇怪的是為什麼會這樣？他們的忍船完全任憑挨打而絲毫沒有反擊也沒有發射大砲，更奇怪的是，被大砲打中的時候也沒有閃避。

「很奇怪吧！這些風魔的海忍們，必定有企圖或者是奸計的樣子。」

在幕府軍船上面的武士們這樣講著還沒有完的時候，突然間掌陀的人來說，

「不得了喔！隊長，我們軍船的船舵壞掉了」

「什麼！船舵壞掉了，是不是你在開玩笑，要處罰你。」

但是，船舵壞掉是真實的事實而不是掌舵人在開

風魔小太郎最得意的

火馬之術

風魔一族的首領，風魔小太郎所使用的忍術中最得意的是，利用晚上要奇襲敵陣所使用的火馬之術。首先把火炬縛在馬背的上面，而驅這隻有火炬的馬突進去敵陣。而這個風魔小太郎緊緊的貼在馬側面但是敵人完全沒有感覺到有人貼在馬身側就這樣到達敵人陣中。

當然他亦組織部下忍者們訓練這種忍術去衝攻敵人的陣地。



玩笑的。這個套在船舵的金屬器具，不曉的在什麽時候被破壞了。

「到，到底是怎麽一回事，這樣下去的話，會和在前面燃燒中的忍船正面相撞的！」

這個隊長大聲講出的時候正在燃燒中的忍船已經迫到幕府軍船的眼前。

「不能讓那艘燃燒中的船撞到，如果被撞到的話我們的軍船亦一下子會燃燒起來的。」這些軍船裡面的軍人們變了臉色而爭先恐後地都跳入海裡面。想逃離著正在燃燒中的船。

被破壞了船舵金屬器具的船不只是隊長所乘坐的軍船，其他所有已經出動參加海戰的軍船也全部都沒有倖免的不曉得在什麽時候全部被破壞掉。在這些被破壞船舵而漂流在海上的軍船編隊，被正在燃燒中的忍船突進到編隊中，使得在船上面的幕府軍士爲了要逃生都沒有留著在船中而紛紛的跳入海裡面以外再也沒有其他的辦法。

度"度"度"都！

被燃燒中的忍船撞了個正著的軍船也隨即的燃燒起來。

跳入海中的軍士都拼命的—想要更遠離著正在燃燒中的船而一直游泳。

在—這個時候。

突然間海面變成變成了黑灰色。這個瞬間，染在海面上的黑灰液體因火而燃燒起來，使有黑灰色液體的海面都開始猛烈的燃燒，可以說完全是一片的火海。

而且這個火海沒有感情地燃燒著正在併命游泳想遠離火燒船的軍士們。

完全是呈現著一幕淒慘狂喚的火海地獄出來。

浮在海面上的都是被火燒死的幕府軍士們的燒死體。

這是一幅慘不忍睹的狀況。在海面燃燒的已經



消滅了。留存著還在燃燒中的軍船，但是已經都差不多的。

薩"薩"薩！

忽然間從海中浮上了和烏龜殼一般很奇怪的東西。這個東西就是，風魔海忍為了要對德川幕府軍船而化了長期間來設計而完成並參加海戰的龍王船（現代的潛水艦）。

因為風魔海忍們看到了幕府軍船而認為如果以正面和軍船展開海戰的話，絕對會吃敗仗的關係，便發明了這種新武器出來以對付幕府軍船。因此，在戰略上故意把忍船當作囮船而接近幕府軍船，而在這段時間裡再秘密地把龍王船潛入海中並接觸著軍船船底而把船舵破壞的。使得要擊滅風魔海盜而組織了很多德川幕府的軍船完全沒有餘留一艘全部被風魔海盜擊滅。

現在這個瀨戶內海的各島嶼還有昔時海盜所居住遺跡的存在。而這個遺跡說不定全部是風魔海忍的遺跡，有這種傳說。



飛躍加藤的慘死

忍者加藤段藏是在伊賀忍者之間具有最好忍術的一個。

「忍者也是一個武士吧！並不是沒有機會做一國一城之主。假如能夠建立奇攻而被衆人認定的話，所以我想要去做上杉謙信的部下，而視其情形再奪取天下吧！」

他抱著非常遠大的希望和計劃去投靠上杉謙信。看到上杉謙信以後他說：

「謙信國主，我是一個忍者出身的人而具有忍術的心得。我很希望您能夠採用我做爲您的部下吧！」

「喔！你是一個忍者，那麽！我很希望看到你的忍術，並看你的忍術如何而很可能能夠採用你做爲我的部下。」這個上杉謙信隨即命令家臣牽著一隻牛到廣場裡面去。



「那麽：謙信國王！您要詳細的看，現在我要進到那隻牛的肚裡面去了！」

這加藤段藏拿著一條紅布出來開始在這隻牛面前戲弄。姆，毛噢！

這隻被紅布戲弄的雄牛開始用四隻腳踢著土並開始用很猛烈之勢而向加藤段藏猛進。可是，在雄牛前面的段藏完全沒有怯意也沒有逃避雄牛的衝擊。

並且架著姿勢而等到雄牛接近張開大口的時候，這個段藏突然間向著雄牛所張開的大口裡面逃跑去，自己的頭部首先衝進去同時以很快的速度沒入到雄牛的肚子裡面去。

看到這個場面而很豪壯的上移謙信亦是很驚駭地問

「很神妙的忍術技，可是段藏，那麼你要從牛的肚子出來的時候用什麼方法出來呢？」

「是的，要出去的時候，要割開牛的肚子出去的。但是要這樣做，必需要花四牛刻鐘（三十分鐘）才能夠完全出去的。」

「喔！要花四牛刻鐘的時間。」

在這樣的問答之間，突然這個上杉謙信想到什麼事情似的命令持搶站在旁邊的警護武士說，

「呀！趕快持槍刺這隻雄牛吧！要徹底的刺進去這就看你們的刺突武藝了！」

聽到這個命令的持槍武士們隨即架著槍開始向這隻雄牛刺擊。在雄牛肚子裡面的加藤段藏，任你其有最突出的忍術也是沒有什麼用的。

「喔喔！要，要做什麼？」

被刺擊不久的雄牛終於不支地側斃下去。在雄牛肚子裡面的段藏併命地大聲抗議但是已經失去自由身體的段藏是無可奈何地和雄牛共同斃命了。

看到雄牛死後的謙信立即命令部下把這隻雄牛的肚子解剖開來，並取出段藏的屍體而看到這個屍體的上杉謙信用著很冰冷的語氣說「這些忍者是每一個都不能夠信用的，假如這個時候，我相信段藏的話而採用他做為部下的時候，將來他亦會做另外一個主人的部下，那麼那個時候，他必須會說出我的各種秘密出來給他的新主人聽。在忍者之間有很多和狗及猫一樣地完全沒有人性的忍者，所以這樣的忍者最好把他殺掉。」這個加藤段藏的屍體隨即被帶出野外也沒有被埋葬像死狗及死猫一般扔在地上被鳥類吃光落到這樣悲慘的下場。



忍者讀物名作集③

柳生十兵衛

「啊！那個乞丐的行動使人非常懷疑。」

站在柳樹下面的柳生十兵衛看到有一個坐在環繞著江戶城護濠的乞丐而在職務意識上閃電般這樣想著便開始注意起來。

自豐臣家滅亡以後整個天下的大權移行到德川家而雖然天下是很太平，但是這些豐臣家的餘孽在什麼時候會尋起發難對於德川家來說是很難預測的，使得德川將軍任命了家臣柳生一門擔任著幕府的最高機密隱密職務並探查天下諸侯的情況。

而這個柳生十兵衛是柳生一門中的公子並且一身兼著獨特的武藝及忍術。這天剛剛好是遇到他要巡視江戶市內的勤務輪番。看到這個乞丐以後的柳生十兵衛很隱密地隱在大柳樹旁邊觀察這個乞丐的每一個動作。



「我是一個叫花子請你惠賜一文錢吧。」

這個乞丐在有人通過他面前的時候就講出乞憐的聲音並將頭低到地上乞求錢。

但是，看到已經沒有人通過的時候便從口袋裡面取出紙筆而看著護城河並開始在紙上繪圖。

「喔！姆，果然所料的沒有錯，很可能是一個忍者吧！」

這樣想著的柳生十兵衛便走到乞丐的旁邊。看到十兵衛衛著他來的乞丐，慌忙地把這張繪圖的紙放入目己的嘴裡面而吞入。

看到這樣情形的十兵衛隨即拔出大刀而「叫花子，你是一個豐臣殘黨的忍者！必須把你這個叫花子的肚子剖開而取出你現在吞入肚子的紙片出來。」

這樣講出的十兵衛同時揮出大刀，十兵衛的劍法



是很有名氣的，正好對從乞丐的腰一閃而過。

「噢噢噢噢」

被大刀斬擊的乞丐發出呻吟的聲音還沒有停止同時從被斬擊的腰間裡面，克噢，克噢，湧出血液，同時飛散出內臟物並向著十兵衛飛去。

「啊！啊呀！」

這個乞丐的內臟物好像和蛇一般很迅速的纏在十兵衛的頸項使十兵衛呼吸困難地在地上旋轉呻吟。

「哈哈哈，十兵衛這個味道怎樣呢？你這樣亦能夠擔任幕府的重要隱密幹部嗎？」

這樣講著同時纏在十兵衛頸項的內臟物突然間消失並在地上只有一條草繩橫著好像沒有發生剛才那一幕怪物一般。

「我是，從遙遠的中國到東瀛來的叫做陳元眠的妖術師。」

「呀！那麽，您是，我們德川將軍厚禮聘請到江戶那個很有名氣的陳元眠老師嗎？」

還沒有講完這句話而這個很有名氣的柳生十兵衛，屈膝在地上並求罪剛手斬擊他的非禮。

信個陳元眠是，能夠操用各種妖術而很有名氣的人，在東瀛聽到陳元眠事蹟的德川幕府將軍把他聘請到江戶並派另外一組的忍者跟他學練妖術的，所以難怪陳元眠的地位，在德川幕府是很崇高，才能夠使柳生十兵衛就把屈膝而求饒的情形。

自這個事件發生以後，這個柳生一門的忍者亦是跟著陳元眠學的各種能夠使用妖術的本領而以後的將來使得防止及破壞了好幾次的豐臣家餘孽所企圖出來的及亂事件。



忍者讀物名作集④

百地三太夫

百地三太夫，因爲他是伊賀忍者上忍的關係，無時不刻地被武田軍方的素波（甲州的忍者）狙擊他的一條老命。在這樣緊張中過著，有一天晚上，武田軍方的素波名字叫做羽鹿之十兵衛要取百地三太夫的老命而很秘密地潛入百地城砦。

「百地城砦的警戒是很森嚴的，可是這樣能夠很容易地潛入，看起來他們伊賀的士氣很鬆懈的樣子，很可能能夠擊斃百地三太夫。」

這樣單純設想的十兵衛，他的忍術技倆亦很強不遜色於伊賀忍者上位級的技術。所以他才敢大膽地潛入伊賀上忍的城砦內。

十兵衛潛入時雖然還是保持著最高度的警覺而步法是消聲的，但是並不是不會被上忍的百地三太夫上乘的警覺性所困擾。

「咈咈咈。聽到這種步法的聲音，是一個甲州素波的樣，很可能要取我的老師。」

身具上乘忍術的百地三太夫的警覺性是鳥毛墜地亦能夠聽到的。

「好吧！這個素波你既然來了。必定重重的給你一個教訓。」

三太夫這樣想著故意發出很大的鼻聲睡覺。可是正在監視看三太夫動靜的十兵衛亦是一個百戰出衆的忍者，亦是確認三太夫在故意著睡覺。

「呀！三太夫的老奸，好吧！那麽使用鼬鼠去攻擊他吧！」

這樣想著放下所帶來的袋子並鬆開袋子的口及放出好幾十隻的鼬鼠去三太夫房間。這些鼬子因爲有五天沒有吃東西的關係，聞到了三太夫體臭同時很兇猛地發出

吱吱！吱吱！

的聲音而開始攻擊三太夫。

當四太夫和鼬鼠正在格鬪得不可開交的時候，乘著這間隙的十兵衛在天花板上面並在嘴裡面含著毒針虎視眈眈地期待著一有機會就安吹出毒針把三太夫擊斃的。

「噢！這種是甲州素波有名的使用鼬攻擊。」

已經識破十兵衛所使用的計策而輕輕地避過鼬鼠的攻擊。好幾次都是這樣避開鼬鼠的攻擊。

「好的！機會難在。」

在天花板裡面看到這個情形的十兵衛慢慢的剝開天花板的一部分並調整著呼吹。這個一呼吸之間，

「甲州的素波！聽著，使用這種兒戲一般的作衛是沒有辨法打擊我百地三太夫的。」

這樣還沒有講完同時，舉手一翻向著十兵衛投擲出一個小紙袋。

「啊！」

這個小紙袋很正確地打到正在得地而忘形中的



羽鹿之十兵衛的臉孔。

這種瞬間這個小紙袋破裂而飛散出黑色的粉狀出來。

這種黑色粉狀是他們集中老鼠的糞便乾燥後所做出來的，其味道是臭得很強烈。

「喔！臭，臭得要命。」

十兵衛受著這種老鼠糞便粉末的投擲臭得沒有辦法吹針攻擊百地三太夫。可是問題並不是這樣簡單就收場的。一直在攻擊三太夫的鼬鼠群開到用老鼠糞便做出來的黑色粉氣味的同時，發出更高聲的

吱吱！吱！吱！

便轉過身而攀上房壁並開始攻擊隱藏在天花板裡面的十兵衛。

因爲剛才三太夫所投出的紙袋正中著十兵衛的臉孔而飛散出去的黑色粉都散在十兵衛身體上面的關係，這個鼬鼠的最喜歡吃的東西是老鼠。

「啊！這是我的失策了！」

被猛烈攻擊的十兵衛，經過不多久，臉孔，身體每一個部分都被鼬鼠咬得支離破碎而在天花板上呻吟起來。這樣羽鹿之十兵衛被自已所放出要攻擊敵人的鼬鼠反咬而被咬死斃命了。

看到十兵衛屍體的百地三太夫說：「這是使用著伊賀流忍術中的一種逆忍術—。就是把敵人的術相反而利用出來把敵人擊斃的。」

這樣講著和平常 樣好像沒有戰鬪過一般的態度。



忍者讀物名作集⑤

秘術！切腹之忍術

在眞田幸村十勇士中的筧十藏是一個忍術出來的忍者。

有一天筧十藏奉主人眞田幸村的命令去探查德川家康的情形而到了駿河國（現在的靜岡縣）。

可是在大井川附近的旅社宿泊的時候，

「十藏你快死了！」

這樣講著穿了一身黑裝像忍者一般的人突然間揮出大刀而闖入十藏睡覺的房間開始攻擊十藏。無時不刻提高警覺的筧十藏架住以要反攻擊的姿勢並且，

「你是什麼人？」

這樣問著到底是誰何著把正在拼命攻擊來的敵人手臂托了正著而打倒地板上面。

「喂！房間裡面的容人，你發生了什麼事件呢？」

聽到在旅社房間裡面爭鬪而慌忙地持著燈籠的旅社主人這樣詢問客人。

「把你的名字講出來。不然的話要看你的臉孔吧。」

這樣講著，這個十藏很粗魯地把敵人所戴的黑巾剝脫。這個瞬間－。

「呀！你是虎丸！」

看到敵人臉孔的十藏驚駭得發聲出來。爲什這麼大膽的十藏也會驚得發聲出來呢？

就是這個虎丸－因爲他是昔時和十藏在信州國（現在的長野縣）鳥居山的山中戶澤白雲齋門下一起學

過忍術的兄弟輩弟子的關係。

「十藏，對起你，請你不要見怪吧！說實在我是離開師尊以後就擔任德川家康的家臣，現在受到奉家康的命令而要擊斃眞田幸村的家臣筧十藏所以找到你的。」

「噢，是這樣子啊！在忍者的規定裡面完全不認父子，兄弟，友人而無論如何奉命執行任務的時候，必須要徹底執行的。虎丸，你要擊斃我的心情，我是很理解的。」

「可是十藏我想我是無論如何也是不會擊斃你的，你想一想，雖然是在忍者之世界，但是要去擊斃一個至友就是沒有辦法下手。看現在這個場面，意識著和你的關係在劍法的使用上就不會正確的技術出來。」

這樣講著虎丸很達觀一般而很認命地說

「可是當一個忍者而執行任務失敗的時候，必須要選擇死路以外再也沒有其他路可以行的。十藏再見吧！」

虎丸這樣講著突然間拔出忍者刀而刀尖向著自己咽喉要刺下去。

「停手，不要動！虎丸！」

講著把握住虎丸拿忍者刀手臂的十藏，

「我知道，虎丸，那麽，你最好捕捉我去見德川家康吧。」

「可是我捕捉你去見家康的時候，你必定會受斬殺，我是不會要你這樣做的。」

聽到虎丸這樣講出來的十藏輕輕笑一聲而很神秘地

「虎丸，當然我是不想被斬殺而要去的。說實在，我有一種很好的辦法。請你放心吧，你要是按照我的吩咐就可以。這樣施行的話，你亦會完成你的任務同時也能夠發揚戶澤流忍術的光輝。」

不多久這個筧十藏被虎丸捕捉到德川家康面前。

「虎丸，你做得很好，立即把這個忍者押出去斬首吧！」

這個時候。筧十藏向著家康講著，

「家康城主，請你等一下吧！我筧十藏被



捕捉到這裡，亦是沒有打算要活命的。但我也算是一個武士啊！請你看在武士要死的情面而賜我能夠使用切腹方式死吧！」

「什麼！要賜你切腹死亡，決決決，好吧。我家康活到這麼長命從來都沒有看過忍者的切腹。好的賜給你切腹自殺吧！」

解開了被繩子繩子縛住的筧十藏向虎丸借了忍者刀而很壯烈很豪壯地切腹身死。

這樣把全身浴血的筧十藏隨即被埋葬墳墓洞裡面。

可是，到日翌日—已經切腹身死的筧十藏，就好像昨天完全沒有發生切腹一般的活潑地回到他主人眞田幸村的居城並報執行任務的事情。

爲什麼切腹身死，並且被埋葬的人會再活起來呢？因爲這個筧十藏，要去見德川家康以前很秘密的在自己肚子外面裝著一隻剛死不久的狐。而在切腹的時候，正好把裝著的死狐割然後破出泥土從被埋的墓洞裡面出來。並且探了德川家康的居城而如乘風一般的脫離敵地回家。

這種忍術是筧十藏最得意的叫做「切腹忍術」使得精明能幹而有名的德川家康亦被這種悽絕方式的忍術騙了過去。

忍者讀物名作集⑥

忍術忠臣藏

以忠臣藏而膾炙人口的播叫赤穗藩淺野內匠頭的家臣，大石內藏助是，一個曾經訓練過山鹿流忍術的忍者而且是山鹿流宗主山鹿素行的得意弟子。

因此，具有很深忍術的大石內藏助爲了要替主人淺野內匠頭報仇而擊殺仇人吉良上野介的關係，他使用了很多種類的忍術出來。

在吉良家方面的隱密們是

「假如大石內藏助有意抱著代替主家報仇意識的場合，相反的我們可以從這面擧出大批忍者去攻擊他，使他再也沒有辦法想出報仇的事情。」

這樣講著很秘密地探查大石內藏助的行動。可是老奸成妖的大石內藏助是曾經修練過忍術的關係，已經秘密地探查過敵人的一擧一動而四處空傳著

「我已經是一個沒有主人的浪主啊，爲什麼要代替主人報仇呢？完全沒有義務的。」

這樣說出並且也是欺騙著曾經歃血誓盟要爲主人報仇的各盟友，同時亦向主人淺野內匠頭夫人說，

「此次因爲有人介紹我到某一個城主去仕官而我已經決定要去，所以先來向您辭別。」

這樣做得很認眞，而自己每天飲酒作樂過日子。

「哼，這個大石內藏助已經沒有骨氣了，按照他這樣做法再也不會代替主人復仇了。」

這是在吉良家隱密們一致的看法，同時這些盟友們亦是

「他大石內藏助只是一個怕死而沒有骨氣的武士罷了！」



這樣輕蔑的講著。

要欺騙敵人的時候，應該先要瞞騙自己的人。這是忍術中最上乘的方法。所以大石內藏助是一個很有修練的忍術家。

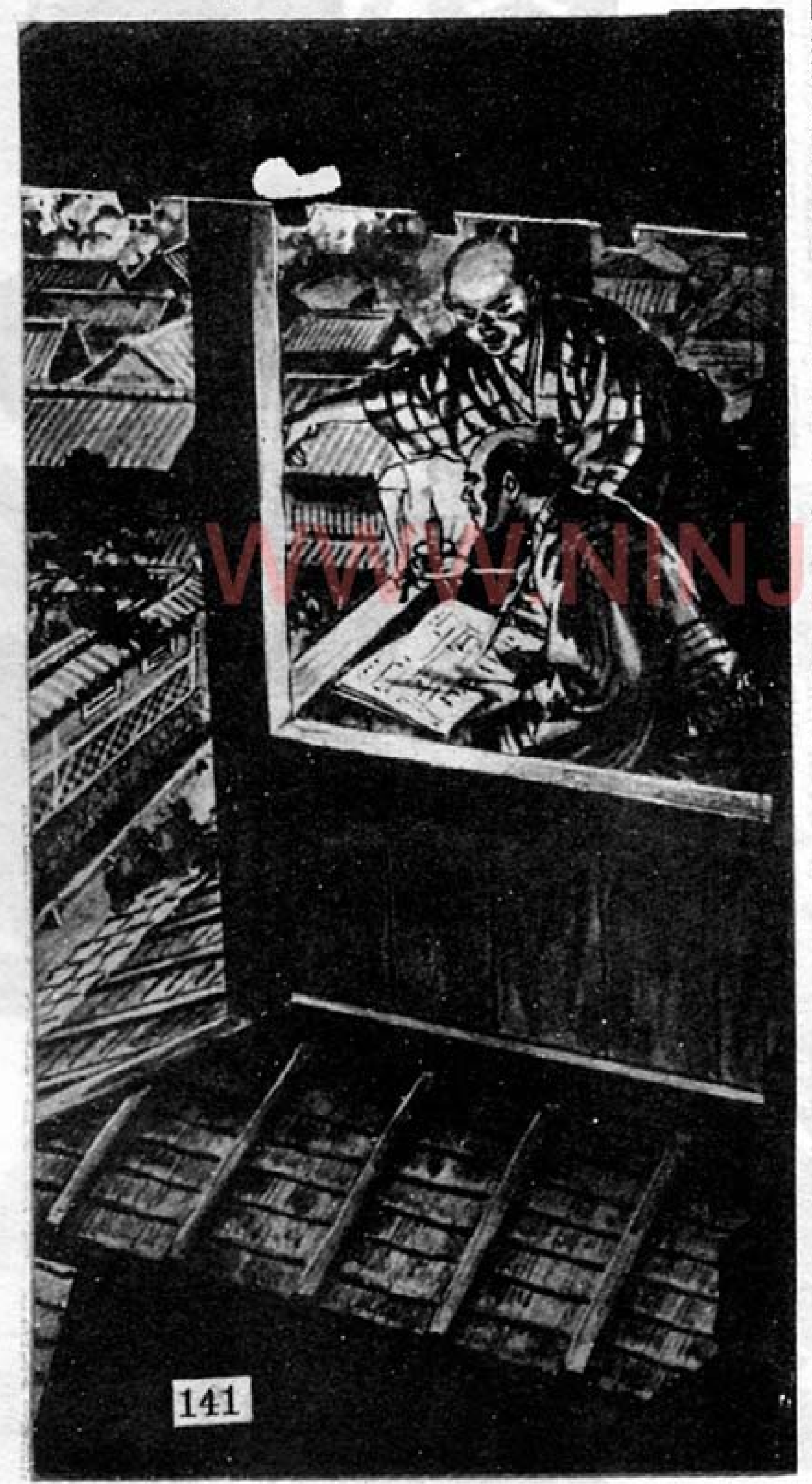
可是，在大石內藏助方面，雖然對外面是這樣做得使用欺騙的術策，但是自己是命令自己的部下化裝成賣麪的人及賣米的人等常常去吉良家探查他們的動態。

特別是在吉良家附近有火警的時候，大石內藏助立卽派出部下登上看台上，並借著光燒的光影而描寫了吉良家房屋及其裡面的情形。

這個描寫了吉良家房屋及裡面的圖，在將來攻擊吉良家的時候，就成爲莫大的幫助。

在火警的時候，每一個人的注意力都集中在火災區的關係，在看台上面有人亦不會有人注意的，而且假使有人在注意這些人的話，也會想到在看台的人很可能是在描寫正在火災的現場等而不會有人起疑心的。

最後終於起義而攻入了吉良家廣大房裡面的時候，大石內藏助立卽下令部下首先襲擊放置有弓箭的地方，並把弓的弦全部切斷，使得保護吉良家的武士們在放鬆警戒心而在睡覺的時候，被襲擊並開始發生亂子以外，也沒有辦法使用弓箭等等的因素，才被很多數量爲主人復仇的淺野內匠頭浪士完全成功，而且快意的完成報仇的壯舉。這些都是大石內藏助正導守著山鹿流忍術而很忠實地施行才有這個結果的。



忍者讀物名作集⑦

才藏與藤吉郎

「噢噢！」

忍者霧隱才藏在蓆疊床下而被從蓆疊床上刺下來的槍刺上右手臂。

「喂忍者！潛入隱藏在蓆疊床下要探查房屋裡面情形的時候，應該要更用一點腦筋吧！」

講出這句話聲音的主人是在設像中的木下藤吉郎（以後征服天下的豐臣秀吉）

「噢！噢姆。被識破了，可，可是，你爲什麼知道我潛入在這個蓆疊床下面的踪跡呢？」

霧隱才藏忍耐著右手臂的疼痛而這樣向藤吉郎問著。

「哈哈哈！你認爲我這個藤吉郎爲什麼知道的。告訴你也是一個忍者吧！你看！你的周圍是不是有蚊子嗎？」

「啊！眞的太大意啦。」

被藤吉郎點破的才藏氣得差一點就要咬破嘴唇。的確，隱藏在蓆疊床下面床下的關係，這群野蚊子爭著要吸食人的血而飛翔著。木下藤吉郎是，聽到蓆疊床下面蚊子群在飛的聲音而識破了有忍者隱藏在床底下的。

「忍者你聽看！你奉了什麼人的命令潛入的！」

「—」

知道才藏不會回答的藤吉郎，

「哈哈哈！這是一個愚蠢的質問吧，是我的過錯。做忍者的人是不會講出秘密的是不是？」

藤吉郎再次加重力量在插在才藤右臂槍上而再

說，

「很可能是這個德川家康對我的印象太壞而命令你來刺探的。」

這句話還沒有講完的時候，

疾—疾嗯！

發出聲音同時突然間在蓆疊床下裡面發出了火焰。

因爲要看才藏任務完成的如何而尾隨背後的忍者龍口八郎把所帶來的火器（火焰放射器）向著才藏發射出去。

「才藏你想死呀！按照這樣子下去的話，你會被敵人捕捉的！」

這床下一下子變成了火海！

開始一片都燃燒起來的火勢使這個才藏

「喔！喔姆，」

火勢已經移到才藏的身上使才藏開始發出呻吟的聲音。

「噢噢！還有一個監視的忍者！」

這樣大叫出來的藤吉郎，很迅速地翻起了蓆疊並打開床板。

「喂忍者！雖然你是一個忍者，但是不必要這樣





輕易捨棄最寶貴的一條老命吧！上來到上面吧！」

藤吉郎把邊在被火燒得呻吟中的才藏索引到床上。

在房屋裡面警護的武士知了這個事件同時消滅了快要蔓的火勢而更嚴格地警戒房屋內外。可是在監視著才藏執行任務的瀧口八郎很迅速地逃跑並消。

「喂，忍者到了這樣的情形之下如果能夠生還亦是沒有辦法回到你的老地方。是不是應該考慮一下來做我的家臣服侍我吧。」

「——」

才藏無言地沒有答覆，並且乘著藤吉郎沒有注意的時候，想咬斷舌根要死亡。

可是——好個藤吉郎，識破了才藏的企圖而又再說，

「不要做這種愚蠢的事情吧！你再仔細的想一想，假如你在這裡死掉也是沒有人會歡迎的。做一個人在他的一生中必須要做一次很轟轟烈烈的工作才是有價值的。忍者你再聽著。說實在我在少年的時候也是曾經參考過忍者蜂項賀小六的群盜們的工作。但是我最討厭的是這些忍者們執行任務稍有疏忽時心裡就要萌出死的念頭出來，這樣死掉會做什麼事情呢？所以我就捨棄忍者而現在當了織田信長的家臣。」

藤吉郎卽使用諄諄有理的話來說諭才藏，終於他打消了自殺的念頭而後來仕官眞田幸村的家臣並成了眞田十勇士中的一個，並且將來爲豐臣家盡了忠。



少年忍術教室
◆忍術是很科學化的合理術，所以在什麼時候，什麼地方都可以使用的。好吧，現在你們亦訓練看看吧。
秘
うめぼし

球綱後的忍者

有一種特殊任務的記分員這些記分員大部分都是屬於職業棒球隊的球團而擔任著一種偵察隊員的任務是要撤底詳細的調查出來自己所屬的球隊下一場的敵對球陽陽員的情況。

要詳細的調查出對象是，投手群的輪流順序，整個隊的情況，一個選手的情況等。

譬如王貞治選手在比賽前要從事舉起一隻腳打擊訓練時，被教練舉腳等的場合，在後面看到這種情形的特殊記分員立即向自己的球隊教練報告詳細的情況。接到報告的教練團立即召開教練會議然後探究出王選手，今天的情況有一點不大對勁這樣判斷並想出對策出來應付王選手等。

所以這些特殊記分員在球賽季節中一直都要跟著敵隊觀察他

你也會修練的12種秘術

1 方角察知術

◆看樹的年輪而能察知方向法

昔時的忍者們，在深山而失去方向的時候，把樹木砍斷看這株樹的年輪。

每一株樹木的年輪從正上面看下的時候，這個年輪偏向著一方比較寬大的而另一方是比較狹小的。所以寬大的地方是南方而狹小的一邊是北方，故這些忍者們一看年輪就看出方向而向目的地繼續進行。

所以利用這個樹木的年輪而能夠識出東西南北的方向是從昔時到現在都是一個道理並沒有變化。又，向南方是右手，北方是左手這樣







伸直雙手的時候，至已正面對向是東方而背向是西方。

你們這個簡單的方向察知術記下來的話，有時候，去登山或者旅行時希望知道方向的時候，將會帮助你的行動。

棒球場內時時都有球探在視察

們的隊及隊員的情況。但是這些特殊記分員絕對不會和自己的棒球隊在一起的。他們大部分都是以前當過投手的人材來擔任這種任務。對職業棒球場裡面隨時都有特殊記分員在監視中。

由時鐘而能識到方向法

昔時從荷蘭東渡時錶到去以後不久，這些忍者們就隨即想出從這個時錶作出測知東西南北的方向出來。

你們知道忍者們所考案使用的時錶測知方向方法的話，是很方便的，所以最好你們亦訓練，有時候很有用的。

這個方法是，首先將錶的短針向太陽這邊，然後短針和字盤12時的中間爲等分的指向就是南方，所以是很不可思議的。

譬如現在是剛剛9點鐘的假定，這個時錶字盤的10時和11時的中間向前方指示的位置是南方向。

如果你不相信的話，把時錶和磁器帶出來試驗看看吧。

不會錯的。並表演給你的雙親看看吧。

他們絕對很會吃驚的。並且對於昔時這些忍者們所想出來的技術等會有更深的理解。

世界間諜組織

在情報員電影片的傑「007連續集」裡面的主角詹姆士．龐德在片中表演了情報員的最高境界，同時有很多秘密武器亦出現使得很多影迷大開眼界。

可是雖然有真實的和龐德一樣的情報員但是事實是沒有影片上一般的花樣。

這些情報員都是化裝成大使館的人員，公司人員，船員等而潛入到目的國家並搜集必要的情報及送回自己國家的。

在各國情報組織中最有名氣的是，美國CIA（美國中央情報局）這個組織是具有最大規模的一個。

蘇俄的KGB（國家保安委員會），英國有OSS（海外情報局）等都是派出情報員到目的

國家搜集情報來研究

你也會修練的12種秘術

2 不喝水忍耐術

昔日的忍者們一天能夠跑一〇〇公里以上的長距離而像沒有事一般並且很自然。可是跑這樣距離的話，任你具有很高超忍術的忍者來說也會口渴的。

但是這些忍者是絕對不喝水的。為什麼養成這樣辛苦的習慣呢？因為假如水裡面有人放了毒藥的時候，喝了還有毒的水，一切就會完蛋的。

而且在不一樣的土地喝水的話，怕拉肚子或者是害病的時候，會影響任務的關係，他們絕對不喝生水的。所以這些忍者們喝水的代替品就是在嘴裡面含梅干。

梅干裡面有酸性將會刺激唾液腺使唾液多量分泌出的關係，能夠抑制口渴。

你們也是一樣，假如在旅行中感覺到水質有問題的時候，按照昔時的忍者一般吃一點梅干吧！

3 秘密通信術

這些忍者，要和自己同伴連絡以秘密通信方式的時候，是使用明礬來溶解的水在紙上寫字。

這種明礬乾燥後所寫上的文字會消失，可是再次浸在水裡面的時候在紙上的文字會再浮出來的。

你們，可以使用柑桔類絞成液體以後寫文字在紙上，並等它乾燥後用慢慢的把紙烘烤的話，所寫的字會自然地浮現在紙面上的。寫秘密信是最適用的。



國家搜集情報來研究情況的。


在世界每一個地方的情報都集中在CIA本部

4 趕走狗之術

被狗追趕及吠叫的時候，不要逃跑而很大方地做出一種像左邊記載一般的姿態就可以。

◆家狗的場合

要牢牢的站著並舉起雙臂膀到自己胸部的位置起來。這隻狗就會在你的旁邊轉上好幾轉以後這隻狗自己就會走開的。

還有一種方法是俯趴在地上並使自己的眼睛和狗的眼睛齊高後把食物從下面給這隻狗就可以的。

◆野狗的場合

持著石塊並舉起這個石塊同時發出很大的聲音威嚇這隻狗。

或者是和狗保持著一定的距離並盯住這隻狗就可以的。



↑保持著一定的距離並盯住這隻狗
↑發出很大的聲音並舉上石塊威嚇這隻狗
↑俯趴在地面並要保持和這隻狗一樣的高度
↑牢牢的站著並舉起雙膀和自己的胸並高

現代的忍者

穿西裝的忍者

你們可能對於這句商業間諜的名詞是不會太陌登的。這種穿西裝的忍者就是指這種商業間諜的意思。

一種相同的電子製品，有好幾家的工廠在製造，當然一樣的製品中對於消費者來說都是要選擇著性能較好及價格比較低廉的製品買回去使用，這是一定的理由。

因此這些競爭製造的廠商，必然需要獲知對方廠商的動態出來。假如能夠獲知那一家最新出品的時候自己也是立即推出更好更新奇的新製品到市場而抑制對方的新製品才能夠獲得勝利。

所以必然的需要約出商業間諜在各種場合而探查對方廠商的情況及輸出對方廠商正在研究中新製品

你也會修練的12種秘術

5 忍術擊破石塊術

把一個石塊牢牢握住著並發出一聲「呀啊」裂帛的氣聲使握住著這個石塊很神妙地變成了兩塊。

「你是在做奇術吧。」不要看做是在做奇術一般。事實上這塊石塊是會握開成兩塊出來。

首先選擇想要握破比較平板的石塊出來，然後再尋找出一個更硬的小石塊出來。這個小石塊就是握石塊的秘密武器。



首先右手（左撇子的要用左手）秘密地握著小石塊並要小石塊的角稍露出一點的程度握住。並在左手的手掌（左撇子的要用右手）輕輕的放著想要握破的石塊（不要緊握）已經準備好了以後，在朋友們面前，要發出從丹田的「呀！」一聲同時用右手所握住的秘密石塊打著放在左手掌上面的石塊起來。

這個石塊是很奇妙地一下子的被破而分成兩塊出來。

的藍圖到自己廠商研究對策。這個商業間諜和球網後面的忍者一家廠商警戒是很森嚴的這並不是限於電子工業，其他所有的企業都是有這樣的情形在汽車大競賽裡面亦是有商業間諜在活動中。



汽車大競賽裡面亦是有商業間諜在活動

6 增加體重術

有一種自己身體的體重會臨時增加出來的不可思議的術法。

要選著一個很有蠻力的朋友出來，「你看起來很有力勁的樣子，能不能把我舉上嗎？」

這樣向你的朋友出來看看。

「不要開玩笑吧！要舉上你是很簡單的。」

這樣講著很認眞的。可是這個有蠻力的朋友，任他發出很大的勁力出來也是沒有辦法舉上你的。

那麽這個秘密在什麽地方呢？因爲假如對方開始要舉上你的時候，首先舉起雙手，然後把身體傾斜到前面約30度到45度站著。並將兩腳打開的到30度程度而牢牢的站在地上。

能夠站到這樣姿勢的時候，已經沒有問題的，沒有人能夠舉上你的。

很輕的
很輕的
30°
~45°
握一嗯
怎麽重得舉不上！

現代的忍者

太空中的忍者

幾年以前曾經發生在蘇俄上空有一架美國的飛機被蘇俄所發出的飛彈擊落的事件。並詳細的調查被擊落飛機的結果是載了雷達及能夠在高空攝影地上的裝置儀器和能夠搜集必要情報儀器屬於美國「U2型機」的間諜飛機。根據報導現在亦有具有更優秀性能的間諜飛機使用著超音速了的猛烈速度在世界高空中飛翔著可是比這種飛機更具可怕性的是人造衛星。

這種人造衛星是由美國，蘇俄及其他各國家所發射在太空中環繞的，其數量根據專家估計有好幾千個的驚人數字。雖然這種人造衛星並不都是間諜衛星但是大部分都是屬於間諜衛星的。

在高度六萬公尺以上的太

你也會修練的12種秘術

7 暗夜透視術

在太平洋戰爭的時候，在日本軍方面很認眞地訓練著兵士在夜間也能夠看見東西。

他們的訓練方法是，口服營養劑，而白天在遮蔽著完全沒有光線的房間裡面睡覺，而夜間是不可以帶著燈光而要訓練著在黑夜裡能夠看東西的夜眼出來。

假如長期這樣訓練的話，對於夜間視力是會增強的。

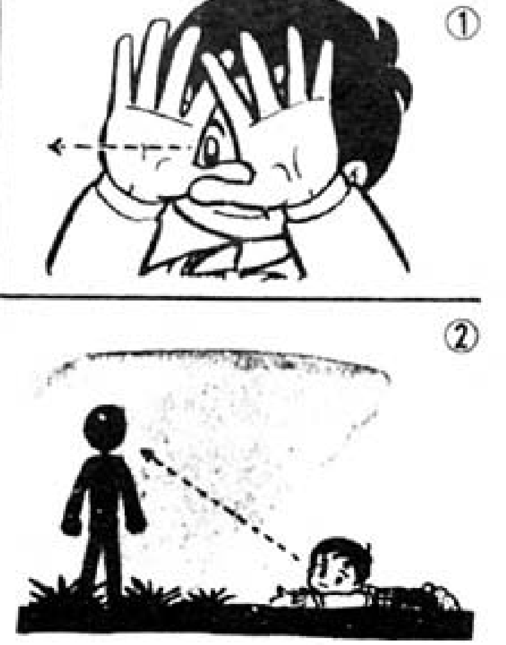
可是現在我們不要這樣訓練而有另外一種簡單地在夜間能夠透視的術法。這是這樣的。

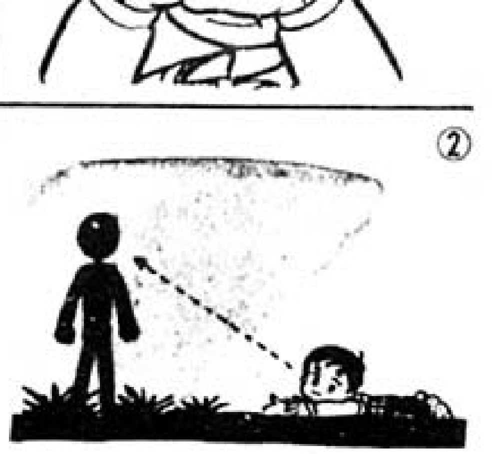
①看下面圖樣一般把雙手掌編著，並從指頭和指頭之間觀視的方法。

②從較低的地方看上比較高的地方，比較容易看見的。

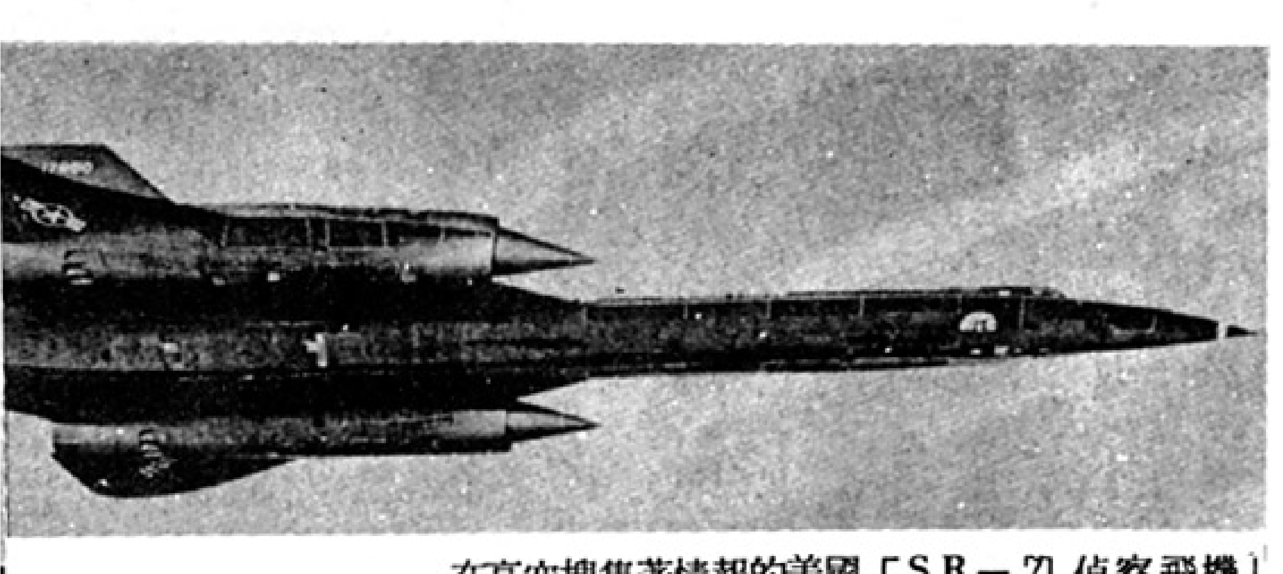
③臨時要進入黑闇地方的時候，首先把一個眼睛蓋著然後進入。

④在夜間走路的時候，看到有白光的地方是有水的。



空中使用精密的地面攝影儀器而攝影器火箭基地及捕捉特殊電波等都是這種人造衛星的任務。



在高空搜集著情報的美國「SR－71偵察飛機」

8 快步術

風一般出現而消失的時候亦是和風一樣的，這是形容昔時忍者的行動之快。在忍者來說，最重要的「行動」是要迅速的行動。

可是在現代來說，能夠走得快而不會疲勞的方法去走路的話，是最方便的事情。

◆要走長距離的時候，要調整好呼吸並身體稍傾斜前面而走跑和跑步，都是保持著一定的步數和互相交換就能夠快速而減少疲勞感。

◆要上山路的深度斜坡的時候，在上坡的時候要將身體稍向前面傾斜。而是下坡的時候，把身體稍爲反身並走斜面度就有效果的。



現代忍者戰場

在世界上目前間諜最多數在活動的地方是有瓦德的柏林和日本的東京。專家們是這樣的看法。

為什麽呢？因為柏林和東京都是屬於社會主義國家和自由主義國家的勢力混合而變成衝突的利害關係所起因的。

譬如在東京裡面有美國蘇俄，韓國，英國，法國，共產國家等來自世界各國的人。

所以在東京能夠搜集到從蘇俄美國及共產國家的情報等。

就是說在東京的時候都可以接獲世界各國的情況，而且萬一被對方發現而感覺到危險的時候，隨即可以有逃回自已國家的方便。

在柏林亦是和東京一樣的情況，所以各國的間諜都集中在一起而互相秘密地衝突得很利害。

你也會修練的12種秘術

9 迅速術

迅速術就是所有要做的事情全部能迅速做出來的一種術法。

◆能夠迅速穿衣服的方法

現在馬上要出去而沒有時間的時候，不能夠迅速的穿著衣服及整理的話，沒有辦法當一個現代忍者的少年。

①要穿褲子的時候要把雙腳一起穿褲子的。

②上衣及褲子的鈕扣盡量使用拉鏈是比較能夠加快速度的。假如鈕扣的場合，和下面圖片一樣的方法扣的時候，能夠較正確的扣上及加快速度。

③攜帶的物品是事前要準備起來。或者是，經常將要帶的物品寫在卡片上面，並貼在容易注意到的地方，這時候是比較方便的。

如果訓練這些事項變成了習慣的時候，過到火災及地震等緊急的場合就不會慌忙的。







所以說這兩個大都市是現代忍者的戰場。

日本防衛廳亦森嚴戒備著防備秘密被盜

◆利用時間的方法

①在忍術中有一條教條是，調理及清掃的時候「從上面到下面。」要遵守這個理由使不要再次做一樣的工作。

②要尋找東西的時候，從開始就要詳細找不要有第二次做同一種的工作。

③要燒洗澡水的時候，在洗澡桶上面放上一張塑膠紙就比較快提高水的溫度。

要做的工作能夠迅速地做出來而把餘剩的時間來利用做別的事情才是能夠當爲現代少年的忍者。





現代的忍者

修練中的忍者

千葉縣野田六三六號是一所正在修練忍者的地方。這個地方就是初見良昭老師所創設的初見道場。在這所初見道場修練中的人是從少年到成年都混合着不停地繼續修練忍術的各種課程。

每一個星期六這些修練學生都聯合到道場而認眞地流出汗水來訓練，而富有正義心的人都可以入門參加這項訓練。

從刺擊踢法，飛躍，翻筋斛等的基礎爲開始訓練而漸漸的進入應用相應科技出來。

在這種訓練科技中是非常嚴格的。但是愈嚴格而愈努力求上進的話，很可能在一年最後的升段考試中受升到初段的資格這並不是一個蔓想。

你也會修練的12種秘術

10 猫眼鐘術

猫的眼睛是受著太陽光線的強度而能夠變化成細狹及寬圓出來的，並且在雨天和壞天氣的時候，也是不會有多大的變化。所以這些忍者把這個猫眼睛的變化考案著和左邊圖片一般的時刻連結起來。這種方法到了現在亦是可以應用的一種術法。



猫的眼睛和時刻的關係

11 忍者的測量術

這些忍者們任務之一定，要測量敵人城砦護城濠的時候，就使用像左圖一般的「水繩」去測量。做了一定長度的繩子，並其中間附著幾個浮重而繩子先端做了一個錘垂。然後把這條繩子放入濠裡面，垂看沉沒到第幾個浮垂就能夠知道這個護城濠的程度。你們也去做這種繩子出來試試看吧。



在初見道場中拼命訓練忍術中的忍者們

12 忍者的天氣預報

這些忍者們除了特殊任務以外大多數都是選擇了有風很大及颱風的天氣，潛入敵人的地方執行任務。這是比較不容易被敵人發現的緣故。因此，忍者們對於下雪，太陽，月亮，星等的各種自然現象觀察出來，並且編造了忍者特殊的氣象學出來。

他們所編造的氣象學雖然有很多種類，但是沒有辦法全部揭載出來，只有記載著一小部分出來給你們作參考吧。

◆黃昏的時候，天空染成了豔紫色時會刮大風。◆月亮有薄雲覆蓋的時候會吹大風。◆晚上籠罩著濃霧的時候翌日會吹大風。◆庭園的大石塊濕得很厲害的時候會下雨。◆早上在西方有出彩虹的時候，不超出三天以內會下雨。

又，知道開始下雨的時間的時候，能夠預測到停止下雨的時刻。

◆大群的海燕來的時候天氣會變壞而有下雨和吹大風



◆太陽的上下邊罩著蛇型或龍型般黑雲的時候會有下雨及大風

忍者七具

夜光反射膠帶

現代的大敵人是交通事故。爲了要在夜間防止交通事故而把夜光反射膠帶貼在衣服上面及所帶的東西上面走路及要橫越道路時比較有安全性。




帽子的化裝

防止頭部就是帽子。這個帽子的功能是能夠當做袋子及要在地上挖洞的時候，能夠裝入所挖出的泥土以外亦能夠防止頭部被撞擊受傷等。

ケガの防止
変装用
いれもの

繩子

長約有10公尺很有強韌性的麻繩或者是棉織的細繩，並在每一公尺的地方打一個結出來。要測量距離的場合很方便，及到旅社的時候過到門戶的關鍵不健全的場合使用這種細繩起來的話是比較有安全性的。



玻璃小球

這種玻璃小球如果投擲人的時候是很危險的東西，但是假如被追趕的時候，拿出多量撒在路上的話踏上去的追趕人是絕對會跌倒的。這種方法是非常用的忍具。



塑膠帶

這兩種都是很經量而面積小及用途很多的關係，帶出去也是很方便。



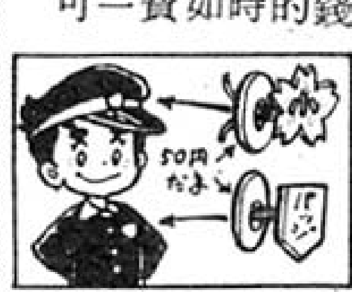
手巾

要大而白的手帕是比較有用途的。展開起來能夠包東西及做爲棋織以及做爲救用的綁巾使用。

繃帶用
包東西用
代替信號旗

硬幣

並不是有錢就可以買東西的意思，準備臨時需要使用，譬如打電話，交通費等準備五元和一元硬幣幾個就可以了。



天下第一奇書

東瀛忍者忍術圖鑑

